

На Рѣкѣхъ Вавѳлонскихъ Псаломъ рѣс.: Знаменнаго Роспѣва

Переложилъ прот. П. Шилъевъ
 29(16) -I-1939 г.

8

pp Ал - ли - лѣ - и - а.

rit.-

9 3.

Іа - коу та - мѡ во - ро - си - ша ныи плѣн - шїи - ныи ѡ сло - ве - сѣхъ пѣс - ней,

10

и вѣд - шїи ныи ѡ пѣ - нїи:

11

pp Ал - ли - лѣ - и - а.

rit.-

12 4.

во - поѳи - те намъ ѡ пѣс - ней Си - ѡн - скихъ.

13

pp Ал - ли - лѣ - и - а.

rit.-

На Рѣкѣхъ Вавѳлонскихъ Псаломъ рѣс.: Знаменнаго Роспѣва

Переложилъ прот. П. Шилевъ
29(16) -I-1939 г.

14 5.

Кѧ - Кѡ ВѡС - ПО - ЁМЪ ПѢСНЬ

Musical notation for measures 14-15, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of measure 15. The piano accompaniment has a fermata over the final chord of measure 15.

15

ГОС - ПОД - НЮ НА ЗЕМ - ЛН ЧЮЖ - ДѢН;

Musical notation for measures 15-16, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of measure 16. The piano accompaniment has a fermata over the final chord of measure 16.

16

pp ѲЛ - ЛН - ЛД - Ѳ - Ѳ - Ѳ.

rit.-

Musical notation for measures 16-17, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* dynamic. The vocal line has a fermata over the final note of measure 17. The piano accompaniment has a fermata over the final chord of measure 17. A *rit.-* marking is present above the vocal line.

17 6.

Ѳ - ЦЕ ЗА - БД - ДД ЧЕ - БѢ, Ѳ - Е - Ѳ - СА - ЛН - МЕ,

Musical notation for measures 17-18, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of measure 18. The piano accompaniment has a fermata over the final chord of measure 18.

18

ЗАБ - ВѢ - НА БД - ДН ДЕС - НН - ЦА МО - Ѳ.

Musical notation for measures 18-19, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of measure 19. The piano accompaniment has a fermata over the final chord of measure 19.

19

pp ѲЛ - ЛН - ЛД - Ѳ - Ѳ - Ѳ.

rit.-

Musical notation for measures 19-20, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* dynamic. The vocal line has a fermata over the final note of measure 20. The piano accompaniment has a fermata over the final chord of measure 20. A *rit.-* marking is present above the vocal line.

На Рѣкѣхъ Вавѳлонскихъ
Псаломъ рѣс.: Знаменнаго Роспѣва

Переложилъ прот. П. Шилевъ
29(16) -I-1939 г.

20 7.

Приль - пнѣ ѧ - зыкъ мой гор - тѧ - ни мо - е - мѧ, ѧ - ще не по - ма - нѧ те - бѣ,

21

ѧ - ще не пред - ло - жѧ ѿ - е - рѧ - са - ли - ма,

22

ѧ - квѣзна - чѧ - лиѣ ве - сѣ - ли - ѧ мо - е - гѧ.

23

pp ѧ - ли - мѧ - ѿ - ѿ - ѧ.

24 8.

По - ма - ни, Го́с - по - ди, сы - ны ѧ - двѧ - скі - ѧ

25

вз де́нь ѿ - е - рѧ - са - ли - мѧ, гла - го́ - лю - щы - ѧ:

На Рѣкѣхъ Вавѳлонскихъ Псаломъ рѣс.: Знаменнаго Роспева

Переложилъ прот. П. Шилевъ
29(16) -I-1939 г.

26

и - то - ца́и - те, и - то - ца́и - те до ѿ - но - ва́ - нїи ѿ - гвѣ.

27

pp

и - ли - ли - и - ли.

rit.-

28

9.

иже ва - вѳло - на ѿ - ка - ли - на - а,

29

pp

и - ли - ли - и - ли.

rit.-

30

10.

бла - же́ны, и́ - же воз - да́тъ те - бѣ́ воз - да - ѳ - нї - е тво - е,

31

и́ - же воз - да - ѳ - нї - е тво - е

На Рѣкѣхъ Вавѣлѣнскихъ Псаломъ рѣс.: Знаменнаго Роспѣва

Переложилъ прот. П. Шилевъ
29(16) -I-1939 г.

32 *pp* *rit.-*

ѦЛ - ЛН - ЛШ - Ѧ - А.

33 11.

Бла - жѣнъ, ѡ - же ѡ - метъ ѡ - раз - бѣ - ётъ мла - ден - - - цы

34

тво - ѡ - ѡ - ка - - - мѣнь.

35 *pp* *rit.-*

ѦЛ - ЛН - ЛШ - Ѧ - А.