

Послѣдованіе стѣхъ ѿ спѣвательныхъ стрѣнъ гдѣ нашего іиса хрѣта

Таже, ѿзапостѣларій, тріжды

Д. Соловьѣв

Головцінкъ:

С А Т Б

Раз - бѣн - ни - ка бла -

7

го - ра - зѣм - на - го, бо ѿ - дѣ - номъ ча - стѣ

14

ра - е - вѣ спо - до - вѣмъ ѿ - сѣ Го - по -

21

дѣ, ѿ ме - нѣ дре - вѣмъ Крѣст - нымъ

Послѣдованіе сѣѣхъ ѿ спсѣтельныхъ стѣѣнъ гдѣ нашегѣ ѿна хрѣта

Таже, ѿапостѣлаіѣнъ, трѣѣды:

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-33. Он состоит из трех систем: верхнего вокального голоса (соло), среднего и нижнего голосов (хор). Все системы имеют ключевую сигнатуру F# (ре-бемоль) и ритмическую сигнатуру 4/4. В первой системе (мера 29) вокальный голос поет «про - свѣ - тѣ», хор поддерживает его. Во второй системе (мера 30) вокальный голос поет «про - свѣ - тѣ», хор продолжает. В третьей системе (мера 31) вокальный голос поет «тѣ», хор продолжает. В четвертой системе (мера 32) вокальный голос поет «тѣ», хор продолжает. В пятой системе (мера 33) вокальный голос поет «тѣ», хор продолжает.

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-38. Он состоит из трех систем: верхнего вокального голоса (соло), среднего и нижнего голосов (хор). Все системы имеют ключевую сигнатуру F# (ре-бемоль) и ритмическую сигнатуру 4/4. В первой системе (мера 34) вокальный голос поет «ѿ спа - сѣ», хор продолжает. Во второй системе (мера 35) вокальный голос поет «ѿ спа - сѣ», хор продолжает. В третьей системе (мера 36) вокальный голос поет «ѿ спа - сѣ», хор продолжает. В четвертой системе (мера 37) вокальный голос поет «ѿ спа - сѣ», хор продолжает. В пятой системе (мера 38) вокальный голос поет «ѿ спа - сѣ», хор продолжает. В конце фрагмента (мера 39) вокальный голос поет «мѣ», хор продолжает.