

## Канон Предпразднства Просвещения

## Песнь 1.

Т  
С  
А

Не - про - хо - ди - мо - е вол - ня - ще - е - ся мо - ре,

Б

2

Бо - жи - им сво - им ве - ле - ни - ем из - су - шив - ше - му,

3

и пе - ше - шест - во - ва - ти скво - зе е Из - ра - иль - те - ски - я лю - ди на - ставль - ше - му,

4

Гос - по - де - ви по - им: слав - но бо про - сла - ви - ся.

5 Песнь 3.

У - твер - ди нас в Те - бе, Гос - по - ди, дре - вом у - мерщ - влей грех,

7

и страх Твой вса - ди в серд - ца, нас по - ю - щих Тя.

9 **Песнь 4.**

При - шел е - си от Де - вы, не хо - да - тай, ни ан - гел,

The first system of music for 'Песнь 4.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of chords and some melodic lines, with a slur over the notes 'Де - вы'. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. The lyrics are written below the upper staff.

11

но Сам, Гос-по-ди, во- площ - ся, и спасл е - си все-го мя че - ло-ве - ка.

The second system continues the music from the first. It features similar chordal textures and a bass line. A slur is present over the notes 'во- площ - ся'. The lyrics continue below the upper staff.

14

Тем зо - ву Ти: сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

The third system concludes the first piece. It includes a final chord in the upper staff and a sustained note in the bass staff. A slur is over the notes 'Ти:'. The lyrics are 'Тем зо - ву Ти: сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.'

17 **Песнь 5.**

Све - та по - дателю, и веков Твор - че, Гос - по - ди,

The first system of 'Песнь 5.' begins with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The upper staff contains chords and a melodic line, with a slur over 'Гос - по - ди'. The lower staff has a simple bass line. The lyrics are written below the upper staff.

18

во све - те Тво - их по - ве - ле - ний нас - та - ви нас:

The second system continues the music. It features a similar chordal texture and bass line. A slur is over the notes 'нас - та - ви нас:'. The lyrics continue below the upper staff.

19

раз - ве бо Те - бе, и - но - го бо - га не зна - ем.

The third system concludes the second piece. It includes a final chord in the upper staff and a sustained note in the bass staff. A slur is over the notes 'не зна - ем.'. The lyrics are 'раз - ве бо Те - бе, и - но - го бо - га не зна - ем.'

## 20 Песнь 6.

Безд - на со-грешений обыде мя по - след - ня - я: но, я - ко про - ро - ка

22

И - о - ну, Гос - по - ди, Гос - по - ди, воз - ве - ди из ис - тле - ни -

25

## Песнь 7.

я жи- вот мой. Об - ра - зу зла - тому, на поле де - и - ре слу жи - му,

28

три - е Тво - и отроцы небрегоша безбож - на - го ве - ле - ни - я:

30

по - сре - де же огня ввержени ороша - е - ми по - я - ху:

32

бла - го - словен еси, Бо - же О - тец на - ших.

## 33 Песнь 8.

В печь ог - нен-ную ко отроком Еврейским сниз - шед - ша - го,

34

и пла - мень в ро-су пре-лож-ша - го Бо - га пой-те де-ла, я - ко Гос - по-да,

36

и пре - воз - но - си - те во вся ве - - ки.

37

Хва- лим, благословим, покланяемся Господеви, поуще и превозно- ся - ще во вся ве - ки.

## 38 Песнь 9.

От Бо - га, Бо - га Сло - ва, не - из - ре - чен - но - ю муд - ро - сти - ю при -

40

шед - ша - го об - но - ви - ти А - да - - ма, я - ди - ю в тле - ни - е

42

пад-ша-го лю - те, от Свя- тья Девы неизреченно воплотив- ша - го - ся нас

44

ра - ди, вер - ни- и единомудренно песнь - ми ве - ли - ча - ем.