

МѢСЯЦА ІЮЛІА

С҃ТЫА М҃ЧНИЦЫ ꙗ҃ ПРЕХВА́ЛЬНЫА Ѹ҃ФІМІИ

распѣва:
Ѹ҃ПТИНОЙ ПѢСНИ

ВЪ А҃И ДЕНЬ

На Г҃ДН, ВОЗЗВА́ХЪ, ГЛ҃ОСЪ ꙗ҃ ПОДО́БЕНЪ: Ѹ҃ ПРЕСЛА́ВНАГВЪ Ч҃ДЕСѐ!

Т
С
А

Ѹ҃, ПРЕСЛА́ВНАГВЪ Ч҃ДЕ-Сѐ! ГОС-ПО́Д-НА А҃Г - НИ-ЦА,

Б

3

ТОГѠ ВО́ЛЬНОЙ ПОДО́БАЩИ - СА МѐРТ - ВО-СТИ БО-ЛѢЗНЬ МН СТРА-ДА - НИ-А,

Б

5

ЛЕ-ЖА - ЩИ ВО ГРѠ - БѢ, КРѠ - ВЕ ꙗ҃ЗЛІА́НІЕ ꙗ҃СТОЧА́ЕТЪ СИЛОЮ А҃Х - ХА.

Б

7

Ѹ҃ЖЕ ПОЧЕРПА́ЮЩЕ А҃ДША́МЪ НА Ѡ - ЧИ - Цѐ - НИ - Е, ВСА́ - ЧЕС - ИХЪ

Б

9

ХВА - А҃ ПРИ - НѠ - СИМЪ БО - ГѠ ВСЕГ ДА.

Б

11

сти́хѣра Ѹ҃:

Ѹ҃, ПРЕСЛА́ВНАГВЪ Ч҃ДЕ-Сѐ! КА́КВЪ Ѹ҃БВЪ МѐРТВЫМЪ Ѹ҃С - ТЕ - СТВО́МЪ,

Б

СѢ́ЫА МѢ́НИЦЫ ꙗ́ ПРЕХВА́ЛЬНЫА Ѡ́УФІ́МІИ
 На ГѢ́Н, ВОЗЗВА́ХЪ, ГЛА́СЪ ꙗ́ ПОДО́БЕНЪ: Ѡ́ пресла́внаго чѸде́сѣ!

13
 ПРЕХВА́ЛЬНАА СТОА́ШЕ СТРА - СТО - НО́ - СИ - ЦА ДНѢСЬ, БО - ЖЕ́СТ - ВЕН - НЫЙ СВѢ - ТОКЪ

15
 ДЕР - ЖА́ - ЦИИ, СО - ПРО - ЧНѢ - НЫМЪ Ѡ́ - ГѢ́ НЕ ДА - Ю́ - ЦИИ,

17
 Ѡ́Т - ЦѢ́МЪ ЖЕ ВѢ́Е - РА́ - Ю - ЦЕ. Ѡ́ МѢ́НИЦЕ СЛА́ВНАА, ВСЕЛѢ́ННЫА

19
 ПО - ХВА - ЛѢ́, СПА - СѢ́И НЫ́ - НѢ́ МО - АНІ́Т - ВА - МИ ТВО́ - НІ - МИ

21
 НЕ - ЗЫ́Е - ЛЕ - МЪ́ ЦѢ́Р - КОВЬ ХРИ́С - ТѢ́ - ВЪ. сти́хѣра Г:
 БЖѢ́ТВЕННЫХЪ Ѡ́ТЦѢ́

23
 СО - БРА́ - НИ - Е, ВѢ́ - РЫ ПРЕ - ДѢ́ЛЪ,

СѢВІА МѢНИЦЫ Н ПРХВАЛЬНЫА ѸНФІМІН
На ГѢН, ВОЗЗВАХЪ, ГЛАСЪ Н ПОДОВЕНЪ: Ѡ преславногѡ ЧДЕСЕ!

25

НА ТВОѦ ПѢРНПО - ЛА - ГА - ЕТЪ: Ѹ - ГО - ЖЕ Ѹ - БУ ПРЕ - СЛАВ - НА - А

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 25 and 26. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady bass line with chords. The lyrics are in Church Slavonic.

27

ПРІ - ЁМ - ШИ, ХРА - НА - ЦИ БО - ЖЕУТ - ВЕН - НЪ - Ю

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The vocal line has a slur over measures 27 and 28. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

29

ВѢ - РЪ НЕ - ПО - КО - ЛЕ - ВІ - МЪ, Н ПО - БѢЖ - ДА - Ю - ЦИ

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. The vocal line has a slur over measures 29 and 30. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

31

ВСѦ - КЪ Ѹ - РЕСЬ, Н ПОСРАМАЛѢЦИ ЛЖЕСЛАВНЫА ЗА СТОП - НИ - КИ.

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The vocal line has a slur over measures 31 and 32. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

33

ПѢМ - ЖЕ ПѢ - ЧТІМЪ Н Ѹ - БЛА - ЖА - ЕМЪ.

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The vocal line has a slur over measures 33 and 34. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords. The system ends with a double bar line.