

МѢСЯЦА НОСѢМВРІА
ВЪ Н.Н ДЕНЬ.

СОВОРОЗЪ СЪАГЪ АРХІСТРАТІГА МІХАІЛА
СЪДАЛЕНЪ, ГАЛЪЗЪ Н. ПОДОБЕНЪ: ПОВЕЛѢННОЕ:

КІЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ
ЛАВРЫ

Т
С
А

НЕ - ВЕС - НЫХЪ НА - ЧАЛЪ - НИ - ЦЫ, НЪ ПЕР - ВО - СТО - А - ТЕ - ЛІ - Е

Б

2

БЫ - СО - КО - ПРЕ - СТОЛЬ - НЫХЪ НЪ СТРАШ - НЫХЪ БО - ЖЕСТ - ВЕН - НЫ - А -

Б

4

5

Б

6

Б

8

Б

СОВО́РЪ СЪАГЪ АРХИТЕРАТЪГА МІХАІЛА

2

СѢДМѢНЪ, ГЛАСЪ П. ПОДОБЕНЪ: ПОВЕЛѢННОЕ:

9

И МИ - ЛОСТЬ И БЛА - ГО - ДАТЬ ѠБ - РѢС - ТИ ВЪ ДЕНЬ

10

ДВАЖДЫ.

СДА - - - НИИ. ГЛА - ВА ОУ - ЦЪ, И

12

СЫ - - - НИ, И БЛА - ТО - МЪ АЪ - ХЪ.

13

И НИ - НЕ И ПРИС - НУ, И ВО - ВѢ - КИ

14

ВГОРОДНЕНЪ:

ВѢ - КОВЪ. П - МНЬ. БО - ГО - БЛА - ГО - ДАТ - НА - А,

16

ЧИС - - - ТА - А, БЛА - ГО - СЛО - ВЕН - НА - А,

СОВО́РЪ С҃ТАГѠ АРХІТРАТІ́ГА МІХА́ИЛА
С҃ЕДМѠЛЕНЪ, ГЛАСЪ І́. ПОДО́БЕНЪ: ПОВЕЛѢ́ННОЕ:

17

Бла - го - шѣ - ро - кі - ѡ ра - ди - щеа - роуѣ ѡзъ Те - бе

Musical notation for measures 17-18, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily in the treble staff, with a bass line in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

18

рожда - ша - го - ѡ, съ вѣш - ни - ми сѣ - ла - ми, и

Musical notation for measures 19-20, continuing the previous system. The melody and bass line are consistent with the previous system.

20

ар - хан - ге - лы, ѡ всѣ - ми без - плот - ны - ми

Musical notation for measures 21-22, continuing the previous system. The melody and bass line are consistent with the previous system.

21

мо - ли - не - пре - стѣн - нѡ, по - да - ти на́мъ пре́ж - де кон - ца

Musical notation for measures 23-24, continuing the previous system. The melody and bass line are consistent with the previous system.

22

ми - лос - тив - нѡ про - щѣ - ні - е грѣ - хѡвѣ ѡ жн - ті - ѡ

Musical notation for measures 25-26, continuing the previous system. The melody and bass line are consistent with the previous system.

24

ѡс - прав - ле - ні - е, ѡ - кѡ да ѡб - ра - щемъ ми - лосѣ.

Musical notation for measures 27-28, concluding the piece. The melody and bass line are consistent with the previous system.