

Г҃ДН, ВОЗЗВАХЪ, С҃ТАГѠ ПЛАТѠНА, ГЛ҃СЪ НІ. ПОДЪ: Ѡ ПРЄСЛАВНАГѠ ЧДЄСЄ!

С
А

ПѠЛНЪ ДѠБ - ЛІ - А МДѠ - РОС - ТН, ОУ - ДЄСЪ Ѡ - РѢ - ЗА - НІ - Е,

Т
Б

3

Н СѢ - ЧЄ - НІ - Е ТѢ - ЛЄ - СЄ, Н ѠГНЬ НЕ - С҃ТЄР - ПН - МЫН,

5

ГЛ҃ДЪ Н СМЄРТЬ, МД - ЖЄСТ - ВЕН - НѢН - ШНМЪ НРА - КОМЪ ПРЄ - ТЄР - ПѢЛЪ С - СН,

7

ВѢЧНѠ ПРЄДЛЕЖАЦЮ ТЕ - БѢ СЛА - ВЪ Ѡ - ЖН - ДА - А

9

НЕ - ПРЕ - С҃ТА - Ю - ЦЮ, Н ПРЄ - ЗРА ВѢЧ - НЮ - ЦЄ - Е БЛА - ЖЄН - С҃ТКО.

11

С҃ТІХНРА К:

ВСА - КО - Е ПРЕ - ШЄДЪ ЧВЄСТ - КО, Н КЪ ВѢШ - НѢН ЖНЗ - НН

СѢ́ЫХЪ МѢ́ННИКЪ, ПЛАТѠ́НА І́ РѠМА́НА.

2

13 ГДН, ВОЗЗВА́ХЪ, СѢ́АГѠ ПЛАТѠ́НА, ГЛАСЪ І́. ПОДЪ: Ѡ́ ПРЭСЛА́ВНАГѠ ЧУДЕ́СѢ!

пре - ло - жѣвѣ мѣслѣ, по - мы - сломѣ бо - го - мѣдѣ - рымѣ,

і́ дѣ - шѣ - ю ве - ли - ко - мѣдѣ - рен - но - ю, хѣ - доуѣ і́ смн - ре - ні - е,

вѣ - ли - мыхъ не - вѣрѣвѣ ѡ́ - снѣ. тѣмъ - же стѣрѣ - жемъ, і́ ѡ́г - немыѣ

па - лимыѣ за хри - стѣ, мѣ - че - ни - че, до - бѣ - леѣтѣ - вен - ныѣ - ше

пре - тер - пѣвѣ ѡ́ - снѣ.

стѣхѣра Г:
вѣ - ко - е вѣ - рѣ - е на - шеѣтѣ - вѣ - е, і́ гонѣте - лей стѣрем - леѣ - ныѣ - ѡ́,

СѢ́ЫХЪ МѢ́ННИКЪ, ПЛАТѠ́НА І́ РѠМА́НА.

ГДН, ВОЗЗВА́ХЪ, СѢ́АГЪ ПЛАТѠ́НА, ГЛАСЪ І́. ПОД: Ѡ́ пресла́бнагъ чюдесе́!

25

раз - рѡ - шназъ Ѡ́ - снѣ́, бла - го - да́ - тї - ю, по - бѣ́ - ды вѣ́н - цѣ́мъ

Musical notation for measures 25-26, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

27

вѣ́н - ца́ - ла Ѡ́ - снѣ́, все - бо - га́ - те, не - ча́вн - на - гъ ве - се́ - лі - ѡ́,

Musical notation for measures 27-28, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

29

і́ не - згла́го - ланнагъ сподо́блѣ́мъ вѣ́н - ченнагъ сї́ - ѡ́ - нї́ - ѡ́:

Musical notation for measures 29-30, continuing the melody and accompaniment.

30

і́ - дѣ́ - же ны́ - нѣ́ сынъ, грѣ́ - хѡ́въ і́с - про - снѣ́ ѡ́ - ста - в - ле́ - нї́ - е

Musical notation for measures 31-32, continuing the melody and accompaniment.

32

бла - го - хва́ - ла - цы́мъ тѡ́.

Musical notation for measures 33-34, concluding the piece with a double bar line. The melody and accompaniment end on a whole note chord.

МѢСЯЦА НОСМВРІА
ВЪ НІИ ДЕНЬ.

СѢТІХЪ МѢНИКЪ, ПЛАТѢНА И РѢМАНА.

распѣва:
Спѣтій Пѣтій

4 Ины сѣтїхѣры на гдѣ въззвѣхъ сѣгѡ рѡмана, гласъ д. Подъ: Іѣкѡ дѡблѡ:

34 сѣтїхѣра д:

Пос-тѡмъ раз-жн-зѣ - емъ, сѣтра - дѣ - нї - емъ чѣс- нїмъ,

36

и мнѡ - ги - ми мѡ - ка - ми оу - мѡ - ча - емъ,

37

мѣчь вѣкѡ о - бо - ю - дѡ - сѣтрѡ, сѣвѣкѡ полкѣ дѣмѡнскїѡ,

39

Рѡ - ма - не, сѣтра - дѣль - цѣкѡ оу - доб - ре - нї - е,

41

вѣтѣннаѡ похва - лѡ, чѣст - нѡ - е Цѣрк - ве

43

оу - кра - шѣ - нї - е, ско - ё - ю кро - вї - ю скон - чѣв - ших - ѡ,

СѢТЫХЪ МЧНИКЪ, ПАЛТОНА Н РЪМАНА.

Ины стѣхѣры на гдѣ въззвѣхъ стѣгъ рѣмана, гласъ д. Подъ: Іѣкѣ дѣблѣ:

45

ВСЕ - ХВАЛЬ - НЕ.

47 стѣхѣра ѿ:

Рас - тѣ - зѣ - емь н стѣрѣ - жемь, н вз тем - нѣ - цѣ

49

За - клю ча - емь, н ѡ - зыкъ, слав - не, ѡ - ем - лемь,

51

н чѣ - лю - стн со - крѣ - ша - емь, н конѣцъ вѣжннѣ

53

нѣжднымъ оудѣк - лѣ - нѣ - емъ, стѣра - сто - терп - че, прѣ - ем - лѣ,

55

непоколебѣмъ н непреклоненъ ѡ - вѣ - сѣ - стѣ, содѣйствомъ, Рѣманѣ,

6

ΣΤΪΧΟΙ ΜΪΝΙΚΟΙ, ΠΛΑΤΩΝΑ Η ΡΩΜΑΝΑ.

Ины стїхїры нѧ гдѧ въззвѧх стѧгѧ рѧмѧна, глѧсѧ дѧ. Подѧ: Гѧкѧ дѧблѧ:

57

Πο - ζέστ - κεν - να - γω δὲ χα:

58

τѧм-же вѧρ-нѧ воз-хва-лѧ - емѧ гдѧ.

60

стїхїра 5:

Вн - тїи - стѧѧ - етѧ мѧа - дѧ - нецѧ, ѧ ѡѧ - днѧ - лѧ - етѧ

62

без-ѧм - ны - ѧ, ѧ чест - нѧ - мѧ про - тнѧ - лѧ - нї - ѧ

64

ѡѧ-κρα-шѧ - етѧ - ѧ, ѧ εκон-чѧ-нї - емѧ про - свѧ - цѧ - етѧ - ѧ

66

ѡбогѧцѧетѧ блѧгоблѧвїемѧ стѧѧѧ стѧρѧ - дѧ - лѧцѧ,

СѢДЬМЫХЪ МѢСЯЦЕВЪ, ПЛАТОНА И РИМАНА.

Ины стѣхны на гдѣ възвѣхъ стѣгъ римана, гласъ д. Подъ: Гѣкъ дѣблѣ:

67

ИХЪ - ЖЕ РЕВЪ - НОСТЬ СѢА - ЖА, ДО - СТО - БЛА - ЖЕН - НЕ, РИ - МА - НЕ

69

ДОБ - ЛЕ - МѢА - - РЕ. СЪ НИМЪЖЕ РЕШЕНІЕ ДОЛГѢВЪ

71

ВСѢМЪ НАМЪ НИЗЪ - ПО - СЛА ТИ МО - ЛІ - СѢ.