

Ижеца носмвѣа
вз ка-й дѣнь.

ВХОДЪ ВО ХРАМЪ ПРЕТѢЛА ВЪЦИ

Кіево-Печѣрской Лавры

Сѣдмѣнъ по г пѣснн, гласъ д. Подобенъ: Оуднѣса іѡанфъ:

1
Бо-зо-пѣн, да-внѣ-де, что сѣн на-сто-лѣ-щнѣ прѣза-ннѣкъ,
2
іѡ-же во-с-пѣлѣз ѿ-снѣ-н-ног-да въ кнѣ-зѣ
3
ѡ-лом-стѣн, іа-кѡ-дцѣрѣ
4
Бо-го-от-ро-ко-внѣ-цѣ и дѣ-вѣ. прн-вѣ-дѣ-ла, ре-чѣ,
5
Ца-рю-тѣ-нн-ствѣн-нѡ дѣ-вѣ-вы во-слѣдѣз ѿ-лѣ, и влѣж-нѣ-лѣ-лѣ:
6
7
8
9
10
1
и-дѣнѣ-вѣнъ со-дѣ-лаи и-всѣ-мі-ренъ
2

ВХОДЪ ВО ХРАМЪ ПРЕТѢЛА БЦЫ

2

Стедламенъ по Г ПѢСНИ, ГЛАСЪ Д. ПОДОБЕНЪ: ОУДНВІСА ІУСНФЪ:

12

ПРА́ЗД-НИКЪ ЗО-ВѢ - ЦЫМЪ: БО - ГО - РО - ДИ - ЦА НАМЪ ПРЯД - СТА,

14

СПА - СЕ - НИ - Ѧ ХО - ДА - ТА - Н - ЦА.

15

ГЛА - ВА ОУЦѢ, Н БЫ - НѢ, Н СВѢ - ТО - МѢ ДѢ - ХѢ,

17

Н НЫ - НѢ Н ПРІС - НУ, Н БО

19

ВѢ - КНѢ - КѢВЪ. Ѧ - МНЬ.

21

НЕ - ПО - РОЧ - НА - Ѧ ѦГ - НИ - ЦА Н НЕ - СКВѢР - НЫЙ

ВХОДЪ ВО ХРАМЪ ПРЕТѢЛА БЖИ

СѢДАНЕНЪ ПО Г ПѢСНИ, ГЛАСЪ Д. ПОДОБЕНЪ: ОУДНВІСА ІОУИФЪ:

23

чєр - тѡгъ, вѣ дѡмъ Бѡ - жїи

25

Бѡ - го - рѡ - ан - ца Ма - рї - амь съ вє - сє - лї - емъ вѡ - ант - са

26

прє - слав - нъ, ѡ - же ѡн - ге - ан Бѡ - жї - и

28

до - рѣ - нѡ - сѡтъ вѣр - нъ, ѡ - всѣ - вѣр - нї - и

30

бла - жѡтъ прїс - нъ, ѡ - бла - го - дѣ - ствен - нъ по - ютъ

32

ѡн - не - прє - стѡн - нъ вє - лї - нъ глѡ - сомъ: на - ша сла - ва

Входъ во храмъ пресѣ́тыя бѣ́ны

4

Сѣдальны по г пѣснн, гласъ д. Подобенъ: Оудневѣла іѡанфъ:

34

4

н Спа-се - нї - е Ты ѿ - си, Все-не-по-роч - на - а.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a 4-measure rest, followed by a series of chords and eighth-note patterns. A circled section of the melody is present in the latter half of the staff. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.