

# СѢ́ЯА ВЕЛИКОМЪЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРІНЫ

МѢСЯЦА НОСЕМВРІА  
ВЪ КД-Н ДЕНЬ

Тропа́рь, мѣченицѣ, гласъ д̄:

С  
А

Т  
Б

2

3

5

7

9

11

Добродѣтельми, ѿкъ лѣчѣми солнечными, просвѣтила еси невѣрныя мѣдвѣцы.

и ѿкоже просвѣтлаа лѣна ходѣщимъ въ ноци, невѣрѣа тмѣ ѿгнала еси, и царницѣ

оубѣрила еси, въспѣ же и мѣчителиа ѿблѣнила еси,

бѣозвѣнна невѣсто, бѣженнаа екатеріно, желаніемъ востекла еси

въ нѣный чертогъ, къ прекрасномѣ женихѣ, христе, и ѿ негѣ царскимъ

вѣнцемъ вѣнчала еси: ѿмѣже со агглы предстоѣщи, за ны молиса,

творѣщию пречестнѣю пѣматъ твою.

# СѢ́ЛА ВЕЛИКОМЪЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРІНЫ

2

МѢСЯЦА НОЯМВРІА  
ВЪ КЪД-Н ДЕНЬ

Кондакъ, гласъ Б. Подобенъ: Вышнихъ ица:

The musical score is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Church Slavonic. The first system (measures 13-14) begins with a vocal line starting on a whole note G4. The second system (measures 14-15) continues the melody. The third system (measures 15-17) features a vocal line with a melisma on the word 'ица'. The fourth system (measures 17-18) concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment consists of simple harmonic support, often using chords and moving bass lines.

13  
ЛѢ́КЪ ЧЕСТНЫ́Й БЖѢТВЕННѢ МЪЧЕННИКОЛѢ́БЦЫ ВОЗДѢ́ИГНН - ТЕ НЫ́ - НѢ́,  
14  
ПО - ЧИ - ТѢ́ - Ю - ЦЕ ВСЕ - МЪД - РА - Ю Е́ - КА - ТЕ - РІ́ - - НѢ́:  
15  
СІ́ - А́ БО ВЪ ТРИ́ЗНИЦИ ХРИСТА́ ПРОПО - ВѢ́ - ДА, И́ СМІ́ - А́ ПО - ПРА́,  
17  
РІ́ - ТО - РОВЪЗ РА́ - ЗЪ - МЫ ОУ́ - КРО - ТИ́ВЪ - - - ШН.