

Προεοράζανς τω ρητβά χριτοβα, να ποβεχέρη κανώνη:

Κανώνη, Γλάσζ 5.

Знаменный Распев

1 Πέση α.

С
А
Т
В

Βολ - νό - ю мор - ско - ю скръб - ша - го дрѣв - ле, го - нѣ - те - ла,

4

мѡ - чѣ - те - ла, въ глас - лехъ со - кры - вѣ - е - ма - го

7

оу - бѣ - ти ѥ - щетъ ѥ - рудъ: но мы, съ волх - вы по - ѥмъ:

9

Гос - по - де - ви вос - по - ѥмъ, слаб - нѡ бо про - сла - ви - са.

11 Πέση β.

Тѣ - бѣ на во - дѣхъ по - вѣ - снѣ - ша - го всю - зѣм - лю не - ѡ - дер - жѣ - му,

13

тварь - вѣ - дѣв - ши въ вер - те - пѣ раж - да - ю - ща - са,

ΠΡΕΔΠΡΑΖΔΗΣΙΚΟ ΡΗΤΗΚΑ ΧΡΗΤΟΒΑ, ΝΑ ΠΟΚΕΥΕΡΙΗ ΚΑΝΩΝΗ:

2

ΚΑΝΩΝΗ, ΓΑΛΕΖ 5.

15

ΟΥ - ΖΑ - ΣΟΜΗΖ ΕΟ - ΔΡΟ - ΓΑ - ΣΗΕ - ΣΑ, ΗΪΣΤΗ ΣΒΑΪΤΖ,

18

ΠΑ - ΥΕ ΤΕ - ΒΕ ΓΟΣ - ΠΟ - ΔΗ, ΖΟ - ΒΩ - ΨΗ.

21 ΠΚΕΝΗ Δ.

ΑΪ - ΒΥ ΠΗ - ΣΙΕΪΤ - ΒΪ - Ε ΤΚΟ - Ε ΠΡΟ - ΒΗ - ΔΑ ΔΒ - ΒΑ - ΚΩΜΗΖ,

24

ΟΥ - ΖΑΕ - ΣΑ, ΚΟ - ΠΙ - Α - ΣΗ: ΤΥ Ψ ΙΩ - ΓΑ, ΚΟ - ΠΛΟ - ΨΙΑ - Λ - ΣΑ,

26

ΠΗ - ΣΙΕΛΖ Ε - ΣΗ, ΗΖ - ΒΑ - ΒΗ - ΤΕ - ΛΡΟ Ϊ - ΔΑ - ΜΑ

28

Ψ - ΡΗ - ΝΟ - ΒΕΗ - ΝΑ - ΓΟ ΚΟΖ - ΖΒΑ - ΤΗ.

ΠΡΕΔΠΡΑΖΔΗΣΤΚΟ ΡΗΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΒΑ, ΝΑ ΠΟΒΕΥΕΡΙΝ ΚΑΝΩΝΣ:

Πέσнь 6.

Κανών, Γάσζ 5.

30

ΒΟ - ΓΟ - ΛΒ - ΛΕ - ΗΙ - Λ ΤΚΟ - Ε - ΓΩ ΧΡΙΣ - ΤΕ, Ε - ΖΕ ΚΖ ΝΑΜΖ ΜΗ - ΛΟΣ - ΤΗΒ - ΗΩ

32

ΒΥΒ - ΣΙΑ - ΓΩ, Η - ΛΑ - Ι - Α ΣΒΕΤΩ ΚΗ - ΔΕΒΖ ΝΕ - ΒΕ - ΥΕΡ - ΗΙΗ,

35

Ω ΝΟ - ΣΗ - ΟΥΤ - ΡΕ - ΝΕ - ΒΑΒΖ ΒΖΥ - ΒΑ - ΣΗ: ΣΕ ΔΕ - ΒΑ - ΒΟ - ΥΕ - ΒΕ

37

ΠΙ - Η - ΜΕΤΩ, Η - ΠΟ - ΡΟ - ΔΗΤΩ ΒΟ - ΠΛΟ - ΣΙΑ - Ε - ΜΟ - Ε ΓΛΟ - ΒΟ,

39

Η - ΒΣΗ ΖΕΜ - ΝΟ - ΡΟΔ - ΗΙ - Η ΒΟΖ - ΡΑ - ΔΕ - ΙΟΥΤ - ΣΩ.

Πέσнь 5.

42

ΙΩΤΩ ΒΥΒΤΩ, ΝΟ ΝΕ - ΟΥ - ΔΕΡ - ΖΑΝΩ ΒΖ ΠΕΡ - ΣΕΥΧ ΚΗ - ΤΟ - ΒΥΧΩ Ι - Ω - ΝΑ:

Προεβραζιλιανικό ροζέτβα χριστόβα, να ποβεχέρην κανώνη:

Κανώνη, Γιάεζ 5.

45

Τῆς βο ὤβ-ραζκ νο-εἰ, ρόζα - σα-γω-εἰ, η πλό-τῆ-ιο ἰάβλη-σα-γω-εἰ,

47

ἰά-κω. ὤ χερ-τό-γα ὤ σβῆκ-ρα ἡ-ζύ-δε: ροζ-δέη-νῆς βο

50

ἡ-νῆς πλό-τῆ-ιο, βο-γρόβκ ἡ σμέρτῆ χο-τῆεζ ε-εἰ-βῆ-τη,

52

πά-κη βοε-κρέε-ηδ-τη τῆ-ανέ-βενε.

Πῆεζ 3.

54

ἡε-ηζ-ρε-χέη-νο-ε-υδ-δο, βε-πῆ-ηζ-εἰ-βῆ-βῆ

56

πρε-πο-δοβ-η-ε ὄτ-ρο-κη ἡζ-πλά-με-ηε,

ΠΡΕΔΠΡΑΖΔΗΣΤΒΟ ΡΗΓΪΤΒΑ ΧΡΪΤΟΒΑ, ΝΑ ΠΟΒΕΧΕΡΪΗ ΚΑΝΩΝΣ:

Κανών, Γλῶσσ 5.

58

ΒΞ ΓΑΣ - ΛΕΧΞ ΟΥ - ΒΟ - - ΓΗΧΞ ΜΛΛ - ΔΕ - ΝΕΙΧΞ ΒΟΞ - ΛΕ - ΖΕ,

59

ΒΟ ΣΠΑ - ΣΕ - ΗΪ - Ε ΝΑΣΞ ΠΟ - ΙΟ - ΨΗΧΞ: ΗΞ - ΒΑ - ΒΗ - ΤΕ - ΛΙΟ ΒΟ - ΖΕ

ΧΒΑΛΗΜΞ, ΒΛΑΓΟΣΛΟΚΗΜΞ:

61

ΒΛΑ - ΓΟ - ΣΛΟ - ΒΕΝΞ - Ε - ΣΗ. ΧΒΑ - ΛΗΜΞ, ΒΛΑ - ΓΟ - ΣΛΟ - ΒΗΜΞ,

63

ΠΟ - ΚΛΑ - ΗΛ - ΕΜ - ΣΑ ΓΟΣ - ΠΟ - ΔΕ - ΒΗ, ΠΟ - ΙΟ - ΨΕ

65

Η ΠΡΕ - ΒΟΞ - ΝΟ - ΣΑ - ΨΕ ΒΟ - ΚΣΑ ΒΕ - Κ - ΚΗ.

ΠΪΣΗ Ϊ.

66

ΟΥ - ΖΑΣ - ΗΪ - ΣΑ ΒΟ - ΔΗ - ΣΑ ΗΕ - ΒΟ,

ΠΡΕΔΠΡΑΖΔΗΣΙΚΟ ΡΗΤΜΑ ΧΡΙΣΤΟΒΑ, ΝΑ ΠΟΚΕΥΕΡΙΝ ΚΑΝΩΝΣ:

6

ΚΑΝΩΝΣ, ΓΛΩΣΣΑ 5.

67

Η ΔΑ ΠΟΔ - ΒΗ - ΖΑΤ - ΣΑ ΩΣ - ΝΟ - ΒΑ - ΗΙ - Λ ΖΕΜ - ΛΗ: ΣΕ - ΒΟ

69

ΠΕ - ΛΕ - ΝΑ - ΜΗ ΠΟ - ΒΗ - ΒΑ - ΕΤ - ΣΑ ΒΣΑ ΝΟ - ΣΑΗ ΔΛΑ - ΗΙ - ΙΟ,

71

Η ΒΟ - ΓΑΣ - ΛΕΧΣ ΜΑ - ΛΕΧΣ ΣΤΡΑΗ - ΝΟ - ΠΡΙ - ΕΜ - ΛΕΤ - ΣΑ.

72

ΓΟ - ΖΕ ΟΥΤ - ΡΟ - ЦЫ ΚΛΑ - ΓΟΣ - ΛΟ - ΚΗ - ΤΕ, ΒΣΑ - ΨΕΝ - ΗΗ - ЦЫ, ΒΟΣ ΠΟΗ - ΤΕ,

75

ΛΙΟ - ΔΙ - Ε ΠΡΕ - ΒΟΣ - ΝΟ - ΣΗ - ΤΕ ΒΟ ΒΣΑ - ΒΕ - ΚΗ.

ΠΕΚΗ 5.

77

ΠΕ ΔΗ - ΒΗ - ΣΑ ΗΥ - ΗΕ, ΣΑ ΜΑ - ΤΗ, ΒΗ - ΔΑ - ЦΗ ΓΑ - ΚΩ ΜΛΑ - ΔΕΗ - ЦΑ,

Προεργαστήριο ρημάτων χριστιανικών, να προεργαστούν κανόνες:

Κανόνες, Γάμος 5.

79

Ε - ΓΟ - ΖΕ Η ΖΥ - ΤΡΕ - ΒΑ ΠΡΕΖ - ΔΕ ΔΕΝ - ΗΗ - ΤΥ ΡΟ - ΔΗ Ο - ΤΕΤΣ:

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes.

81

ΒΟ - ΣΤΑ - ΒΗ - ΤΗ ΒΟ Η ΣΠΡΟ - ΕΛΑ - ΒΗ - ΤΗ,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes.

83

ΤΕ - ΛΟ - ΒΕΚ - ΤΕΣ - ΚΟ - Ε ΠΑΔ - ΣΗ - Ε ΕΣ ΤΕΣ - ΤΒΟ

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes.

84

ΠΙ - Η - ΔΟΥΣ ΙΑΚ ΣΤΚΕΝ - ΗΩ, ΒΕΚ - ΡΟ - ΙΟ

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes.

86

Η ΛΥ - ΒΟ - ΚΙ - ΙΟ ΤΑ ΒΕ - ΛΗ - ΤΑ - ΙΟ - ΤΙΕ - Ε.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes.