

Въ недѣлю на оутрени, гласъ ѿ:

напѣвъ Зоимовой

Богъ Господь:

Тропарь воскресень, гласъ ѿ:

Псалтыни

С
А

Богъ. Гос - подь, и ѿ - вѣ - ѡ намъ, бла - го - сло - вѣнь гдѣ - дѣи

Т
Б

3

во ѿ - ма Гос - под - не.

Тропарь:

ѿг - да снз - шѣлз ѿ - сн

5

къ смѣр - ти, жи - во - тѣ без - смѣрт - ныи, тог - да ѡдз оу - мерт - вѣлз ѿ - сн

7

бли - ста - нѣ - емъ бо - жествѣ. ѿг - да же и оумершывѣ ѿ пренсподнихъ

9

вос - кре - сѣлз ѿ - сн, всѣ сн - лы не - бес - ны - ѡ възы - вѣ - хъ:

11

жиз но - дав - че Хрис - тѣ Го - же нашъ, сла - ва те - бѣ.

Въ недѣлю на оутрени, гласъ ѿ:

напѣвъ Зоимовой

Богородиченъ: гласъ ѿ:

Пустыни

12

Всѣмъ па-че сла-ва, всѣмъ пре-славна твоя, Богородице, тѣ-ни-ства,

14

чье-то-тѣ запечатанной, и дѣвствену хра-ни-му, Ма-ти познала еси

16

не-лож-на, Бо-га рожда-ши истин-на-го:

18

того моли спастися дѣ-шамъ на-шымъ.

ВЪ НЕДѢЛЮ НА ОУТРЕНИ, ГЛАСЪ Б:
Кондакъ Воскресенъ, гласъ Б:

напѣвъ Зоимовой

Пѣстыни

19

Вос-крѣслъ ѿ грѣба, Всеніль - не Спа - се: и ѿдъ вѣ-дѣвъ

21

ѿ-до, оу-жа - се - са, и мѣрт - вѣ - н вос - та - ша:

23

тварь же вѣдаци срѣдѣтса Тебѣ, и ѿдѣмъ себе - лиг - са,

24

и мѣръ, Спасе мой, воспѣваетъ Гдѣ прѣс - нѣ.

Въ недѣлю, гласъ ѿ:

напѣвъ Зоимовой

Пѣе дѣо радѣеа, гласъ ѿ:

Пѣтѣини

25

Бо - го - ро - ди - це дѣ - во, ра - дѣе - а,

26

Бла - го - дѣт - на - ѡ Ма - рі - е, Гоу - подыъ въ То - бо - ю:

27

Бла - го - сло - ве - на Ты въ же нахъ, ѡ бла - го - сло - веиъ

28

Плодыъ Чре - ва Тво - е - го, ѡ - коу Спа - са

30

ро - ди - ла ѿ - сиъ дѣиъ на - шиъ.

Въ недѣлю, гласъ в̄:
достойно ѣсть: гласъ в̄:

напѣвъ Зоимовой
5
Пѣстыни

31

до сто́й - но ѣсть ѿ - ко во - ны - чин - ны, бла - жи - ти Та

Musical notation for measures 31-32, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

33

Бо-го-ро́ - ди - цѣ, при - но-бла-жен - ны - ю, ѿ пре - не-по-ро́ч - ны - ю,

Musical notation for measures 33-34, continuing the previous system. The melody and accompaniment are consistent with the previous measures.

35

ѿ Ма - тери́ Бо - га на - ше - го. Чест - ны́и - шю хе - рѣ - вѣмъ,

Musical notation for measures 35-36, continuing the previous system. The melody and accompaniment are consistent with the previous measures.

37

ѿ сла́в - ны́и - шю безъ сравненіа се - ра - фѣмъ, безъ ѿ - тѣѣ - ні - а Бо - га

Musical notation for measures 37-38, continuing the previous system. The melody and accompaniment are consistent with the previous measures.

39

сло - ва ро́жд - шю, ещю Богородицѣ Та ве - ли - ча - емъ.

Musical notation for measures 39-40, concluding the system. The melody and accompaniment are consistent with the previous measures. The system ends with a double bar line.

ВЪ НЕДѢЛЮ, ГЛАСЪ ВЪ:

НАПѢВЪ ЗОСИМОВОЙ

Тропáрь воскресѣнъ, гласъ ВЪ:

ПѢСТЫНИ

41

ѦГ - ДА - СИНЪ - ШЕЛЪ Ѧ - СЪ

42

КЪ СМЕР - ТИ, ЖИ - ВО - ТЕ БЕЗ СМЕРТ - НЫИ, - ТОГ - ДА ѦДЪ ОУ - МЕРТ ВЪЛЪ Ѧ - СЪ

44

БЛИ - СТА - НИ - ЕМЪ БО - ЖЕСТ - ВА. ѦГ - ДА ЖЕ И ОУ - МЕРШЫА Ѧ ПРЕНСПОДННХЪ

46

ВОС - КРЕ - СЪЛЪ Ѧ - СЪ, ВСѦ СЪ - ЛЫ НЕ - БЕС - НЫ - А ВЪЗЫ ВА - ХЪ:

48

ЖИЗ - НО - ДАВ - ЧЕ ХРИС - ТЕ БО - ЖЕ НАШЪ, СЛА - ВА ТЕ - БѢ.