

Καταβάσις κρηῶ λήτα

Пѣснь а. Ἰρμός: ΚΑΝΩΝΣ ΒΨΥ: Ὠβέρζδ οὐρετὰ μοῦ. Γλάς δ.

Ὁβηχόας

С А Т В

Ὠ - βέρ - ζδ οὐρετὰ μο - ῦ, ἡ ἡα - πόλ - ηατ - σα δδ - χα,

3

ἡ ελό - βο ὦ - ρβιγ - ηδ Ца - ρή - цѣ Ма - τε - ρη,

4

ἡ ἡαβ - λού - σα ββѣт - лω тор - же - ствδ - ѡ,

5

ἡ βοε - πο - ῖο ρά - δδ - ѡ - σα То - ѡ γδ - δε - ѡ. rit.

7

Пѣснь г. Ἰρμός:

Тво - ѡ пѣс - но - слов - цы, Бо - го - рѡ - дн - це, жи - вѣи ἡ

9

не - за - вѣст - ныи Ис - точ - ни - че, ликиε се - бѣ со - во - копла - шы - ѡ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ ΕΣΤΩ ΛΕΪΤΑ

2

ΚΑΝΩΝΣ ΕΪΣ: Ὡβέρζδ οὔρετὰ μοῦ. Γλάσ δ.

11

Ἀ - χόβ - ηω οὔ - πβερ - δὴ, βζ βο - ζέστ - βεν - ηΐη Τβο - ἔη Γλά - βΐ,

13

βΐη - ζέβζ σλά - βυ πο - δό - βη.

13 Πέση δ. ἱμóς:

βΐ - δάη - βζ σλά - βΐ ηα Πρεσ - τóλΐ βοζεστβά, βο ὀβλατΐ λέγ - τΐ

17

πρί - ή - δε ἱ - η - σδς Πρε - βο - ζέστ - βεν - ηΐη, ηετλΐηνοῦ δάηηο,

19

ή σπα - σε ζο - βδ - ψυ - λ: σλά - βα, Χρῆς - τΐ, βή - λΐ Τβο - ἔη.

21 Πέση ε. ἱμóς:

οὔ - ζα - σό - ψα - σα βσά - τσε - κα - λ ὦ βο - ζέστ - βεν - ηΐη Γλά - βΐ Τβο - ἔη:

ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ ΕΥΦΩ ΛΕΪΤΑ
 ΚΑΝΩΝΗΣ ΕΪΣ: Ω ΒΕΡΖΩ ΟΥΤΑ ΜΟΛ. ΓΛΑΪΖ Δ.

23

Τύ βο Ηε - ηε - κδ - εο - βράγ - να - λ Δέ - βο, ημύλα εϋη βο ούτρώβετ

25

ηαδζ βρε - μη Εό - γα, η ρο - δη - λα ε - ρη βεζ - λεϋτ - να - γο βύ - να,

27

βεϋμζ βοϋ - πϋ - βά - ρο - ψυμζ Τλ, μηρζ πο - δα - βά - ρο - ψα - λ.

Πϋενη ε. Ιρμόεζ:

29

Πο - ζέϋτ - βεν - νο - ε εϋ - ε η βσε - χεϋτ - νό - ε εο - βερ - ψά - ρο - ψε

31

πράζα - ηε - ρτβο, βο - γο - μδα - ρι - η, βο - γο - μά - τε - ρε,

33

πρηνάτε, ρδκάμη βοϋ - πλέ - ψημζ, Ω Ηελ ρόζασηοεμ Εόγα ελά - βημζ.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΕΥΣΕΒΩ ΛΕΪΤΑ

4
35 Пѣснь 3. Ирмосъ: ΚΑΝΩΝΣ ΕΪΣ: Ὡβέρζδ οὔστα μοῦ. Γλάσζ δ̣.

Не по-лаδ-жн-ша тварн бѣомдарн, паче соз-дав-ша-гв: но ѿг-нен-но-е

прецѣнїе мѣжеки по-прав-ше, ра-до-ва-хѣ-сѣ, по-рѣ-ше:

препѣтый ѿтцѣвз Господь н бѣгз, благомо-вѣнз ѿ-сн̄.

Хвалнмз, благословнмз, поклонѣмемз Господевн, пошце н превозносѣше во вѣл вѣ-ки.

41 Пѣснь н. Ирмосъ:
Ѿт-ро-ки бла-го-чес-тн̄-вы-л вз пе-щн̄ Рож-дест-во

43
Бо-го-рѣ-дн-чо спс-лѣ ѿсчѣ, тогда оубв ѿбраздемоє,

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΕΥΦΡΩ ΛΕΪΤΑ
ΚΑΝΩΝΗΣ ΕΪΣ: Ὡβέρζδ οὔστὰ μοῶ. Γλάςζ δ.

45

нЫ - нѢ же дѢн - ствѸ - е - мо - е, все - лѣн - нѸ - ю всѸ

Musical notation for measures 45-46, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

47

воз - двн - зѧ - етз пѢ - ти те - бѢ: ГѸс - по - да по́н - те дѢ - ла,

Musical notation for measures 47-48, continuing the melody from the previous system.

49

н̄ превозносите ѿго во всѧ вѢ - ки.

Musical notation for measures 49-50, ending with a double bar line.

51 ПѢнь д. Ἰσμός:

всѧкз зем - но - род - нын̄ да взы - грѧется, дѸхомз про - свѢ - щѧ - емь,

Musical notation for measures 51-52, starting with a new section.

53

да тор - же - ствѸ - етз же без - плѸт - ныхз оṽ - мѸвз ѿ - сте - ствѸ,

Musical notation for measures 53-54.

54

почтѧющее свѧщенное торжество бо - го - ма - те - ре, н̄ да во - пи - етз:

Musical notation for measures 55-56.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ ΕΣΤΩ ΛΕΪΤΑ

6

ΚΑΝΩΝΣ ΕΨΥΧ: ὩΒΕΡΣΣ ΟΥΡΤΑ ΜΟΛ. ΓΛΕΣ Δ.

56



ρά - δὴσα, Βεβλαζένναλ Βο-γο-ρό - δι-це, Чис-та-λ Πρι-νο-δѣ - во.