

ГЕОРНИКЪ
ДОСТОЙНО ЁСТЬ: НА ГЛАСЫ

ПАРТИТУРА

Составил

Николай Семянко

2014

ГЕО́РНИКЪ

ДОСТО́ЙНО Ё́СТЬ: НА́ ГЛА́СЫ

ПАРТИ́ТЪРА

Составил

Николай Семянко

2014

Этот сборник печатается по благословению Высокопреосвященнейшего
ИЛАРИОНА
Митрополита Восточно-Американского и
Нью-Йоркского, Первоиерарха Русской Православной Зарубежной Церкви

“СБОРНИКЪ ДОСТОЙНО БЫТЬ: на ГЛАСЫ - ПАРТИТУРА”

Составил Николай Андреевич Семянко

© Николай Семянко

Author/arranger Nicholas Semyanko

© Nicholas Semyanko

Компьютерный набор,
Оформление,
Макет

Дается разрешение печатать все ноты для употребления в богослужениях.

Permission is granted for reprinting this music for use during church services.

www.orthodoxrussiansinging.com

Sbornik “Dostoino est” na Glasi – Partitura.

Collection of the hymns to the Holy Virgin “It is Truly Meet” in eight tones.

Music Score compiled for Four Voice Harmony. 2014

No part of this publication, writing or music, may be reproduced or stored in a retrieval system of any kind, or transmitted by any means, electric, mechanical, photocopying, recording or otherwise, or by any means known and unknown, in the present or future, without written permission from the author.

ISBN:

Досто́йно ѿсѣть: на Гла́сы

Гла́сы		станица:
Гла́сы а_н		
Сокращѣнный Греческїи распѣвъ	Тропарный	1
Подобенз: Λήκησ ἄγγελικῆς	Кіево_Печѣрскоѣ Лавры	2
Подобенз: Η̅β̅η̅ν̅ι̅χ̅ι̅ς̅ χ̅ι̅ν̅ω̅ν̅ι̅:	Напѣвъ Оптиной Пѣтыни	3
Подобенз: Ὡ̅β̅ε̅λ̅τ̅ι̅λ̅ Ὁ̅τ̅ι̅α	По напѣвѣ Т.С. Лавры	4
Подобенз: Ὡ̅ δ̅ι̅β̅ν̅ο̅ε̅ χ̅υ̅δ̅ο̅:	Кіево_Печѣрскоѣ Лавры	6
Подобенз: Γρ̅ο̅β̅ε̅ς̅ Τ̅ε̅β̅ο̅ν̅ Σ̅π̅α̅ί̅ε̅	Кіево_Печѣрскоѣ Лавры	7
Подобенз: Β̅ε̅ε̅χ̅ε̅λ̅α̅λ̅η̅ν̅ι̅:	Напѣвъ Глинскоѣ Пѣтыни	8
Кіевскїи распѣвъ стихирный		9
Гла́сы б_н		
Греческїи распѣвъ Тропарный		10
Сокращѣнный Кіевскїи распѣвъ		11
Напѣвъ Зосимовой Пѣтыни		12
Подобенз: Β̅γ̅δ̅α̅ ᾠ̅ δ̅ρ̅ε̅β̅α̅:	Напѣвъ Оптиной Пѣтыни	13
Подобенз: Непροχοδιμα Βρατ̅α̅	Напѣвъ Почаевскоѣ Лавры	14
Подобенз: Δ̅ο̅μ̅ε̅ ε̅ν̅φ̅ρ̅α̅δ̅ο̅ν̅ι̅:	Кіево_Печѣрскоѣ Лавры	15
Подобенз: Κ̅ι̅ν̅η̅ν̅ι̅ Πο̅χ̅ε̅λ̅α̅λ̅η̅ν̅ι̅	Кіево_Печѣрскоѣ Лавры	16
Греческїи распѣвъ стихирный	по Іахмѣтьевѣ	18
Греческїи распѣвъ стихирный		19
Гла́сы г_н		
Греческїи распѣвъ	Тропарный	20
по П. Г. Чеснокѡвѣ		21
Малый Знаменный распѣвъ	По напѣвѣ Т.С. Лавры	22
Кіевскїи распѣвъ стихирный	архм. Матѣе̅λ̅ (Мормы̅λ̅)	23
Подобенз: Κ̅ρ̅α̅σ̅ο̅τ̅τ̅ε̅ δ̅ε̅τ̅ε̅λ̅α̅:	Кіево_Печѣрскоѣ Лавры	24
Гла́сы д_н		
Сокращѣнный Греческїи распѣвъ	Тропарный	26
Под̅: Β̅ο̅ζ̅ν̅ε̅σ̅ί̅η̅ς̅α̅:	Кіево_Печѣрскоѣ Лавры	27
Синодального распѣва		28
Кіевскїи распѣвъ	Стихирный	29
Подобенз: Ο̅υ̅δ̅ν̅η̅ς̅α̅ Ι̅ω̅α̅ν̅ν̅η̅ς̅:	Кіево_Печѣрскоѣ Лавры	30
Подобенз: Ἰ̅α̅κ̅ω̅ δ̅ο̅β̅ε̅λ̅α̅:	Напѣвъ Оптиной Пѣтыни	32
Подобенз: Ζ̅ε̅λ̅η̅ν̅ι̅ σ̅ε̅β̅α̅ς̅η̅:	Напѣвъ Оптиной Пѣтыни	33
Подобенз: Δ̅ι̅α̅ξ̅ ε̅ν̅ τ̅η̅ ζ̅η̅λ̅η̅ν̅ι̅:	Напѣвъ Оптиной Пѣтыни	34
Подобенз: Χ̅ο̅τ̅τ̅ε̅χ̅η̅ ε̅λ̅ε̅ζ̅α̅μ̅ι̅ν̅ι̅:	Кіево_Печѣрскоѣ Лавры	35
Кіевскїи распѣвъ на ” Вѣр̅ε̅υ̅ ”		36

ДОСТО́ЙНО ѸСТЬ: ГЛА́СЪ Ѧ:

Сокращенный Греческий распѣвъ

С
А

До- сто́й - но Ѹсть Ѧ - кв во - ис - чин - нѡ, бла - жи - ти Тѡ

Т
Б

3

Бо - го - ро́ - дн - цѡ, Прис - но - бла - жѣн - нѡ - ю,

5

и Пре - не - по - ро́ч - нѡ - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - гѡ.

7

Чест - нѣи - шѡ - ю Хе - рѡ - вѣмъ, и Слѡ - вѣи - шѡ - ю безъ сраб - нѣ - нї - ѡ

9

Ге - ра - фѣмъ, безъ ис - тѣ - нї - ѡ Бо - га Слѡ - ва ро́жд - шѡ - ю,

11

Ѹ - ци - ю Бо - го - ро́ - дн - цѡ Тѡ ве - ли - ча - емъ.

ДОСТОЙНО ЁСТЬ: ГЛАСЪ А:

ПОДОБЕНЪ: АНЪКЪ АНГЕЛЬСКІЙ

КІЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

13

ДО-СТОЙ - но ёСТЬ ГЛАСЪ - КВ ВО - ЁС - ТИН-НЪ, БЛА - ЖІ - ТИ ТА

Musical notation for measures 13-14, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is in a simple, homophonic style.

15

Бо - го - ро - дн - цѣ, ПРИС - но - бла - жѣн - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро - ч - нѣ - ю,

Musical notation for measures 15-16, continuing the melody with a treble and bass clef.

17

ѿ МА - терь Бо - га НА - ше - гв. ЧЕСТ - нѣй - шѣ - ю ХЕ - рѣ - вѣмъ,

Musical notation for measures 17-18, continuing the melody with a treble and bass clef.

19

ѿ СЛАВ - нѣйшѣю БЕЗЪ СРАВ - Нѣ - ні - ѧ СЕ - ра - фѣмъ, БЕЗЪ ѿ - тѣ - ні - ѧ

Musical notation for measures 19-20, continuing the melody with a treble and bass clef.

21

Бо - га СЛО - ва РОЖД - шѣ - ю, СЪЩЕЮ БОГОРОДНИЦѣ ТА ВЕЛ - ЧА - емъ.

Musical notation for measures 21-22, concluding the piece with a treble and bass clef.

ДОСТО́ЙНО ѸСТЬ: ГЛА́СЪ А́:

ПОДО́БЕНЪ: НѢ́НЫХЪ ЧИНѠ́ВЪ:

НАПѠ́ВЪ ЗОСИ́МОВОЙ ПѠ́ТЫНИ

23

до - сто́й - но Ѹсть гла́ - кв во - не - чни - нѠ, бла - жи́ - ти гла́

Musical notation for measures 23-24, including treble and bass staves with lyrics.

25

Бо - го - ро́ - ди - цѠ, Прис - но - бла - же́н - нѠ - ю,

Musical notation for measures 25-26, including treble and bass staves with lyrics.

27

и Пре - не - по - ро́ч - нѠ - ю, и Ма́ - терь Бо́ - га на́ - ше - гѠ.

Musical notation for measures 27-28, including treble and bass staves with lyrics.

29

Чест - нѣй - шѠ - ю Хе - рѠ - вѣмъ, и Сла́в - нѣй - шѠ - ю безъ сра́в - не́ - ні - Ѡ

Musical notation for measures 29-30, including treble and bass staves with lyrics.

31

Ге - ра - фѣмъ, безъ ис - та́в - ні - Ѡ Бо́ - га Сло́ - ва ро́жд - шѠ - ю,

Musical notation for measures 31-32, including treble and bass staves with lyrics.

33

сѠ - щѠ - ю Бо - го - ро́ - ди - цѠ гла́ ве - ли - ча́ - емъ.

Musical notation for measures 33-34, including treble and bass staves with lyrics.

ДОСТОЙНО ЁСТЬ: ГЛАСЪ А:

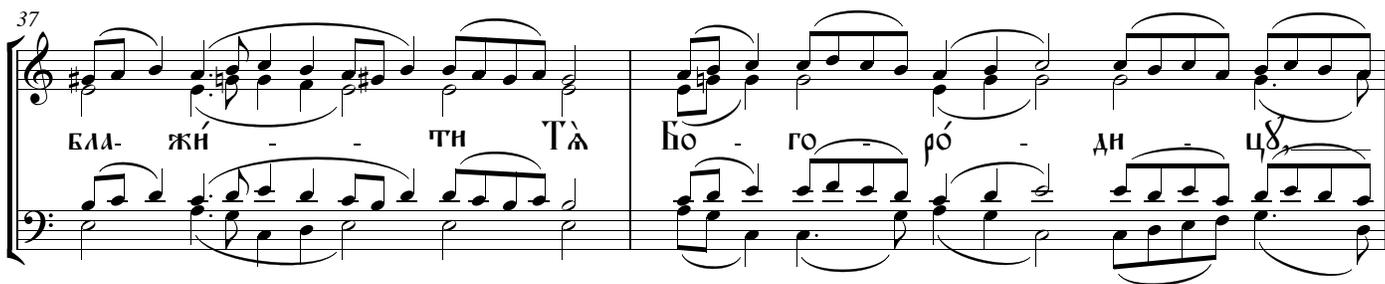
ПОДОБЕНЪ: ѠБЪДѢНІА ѠЦА

По напѣвѣ Т.С. Лавры

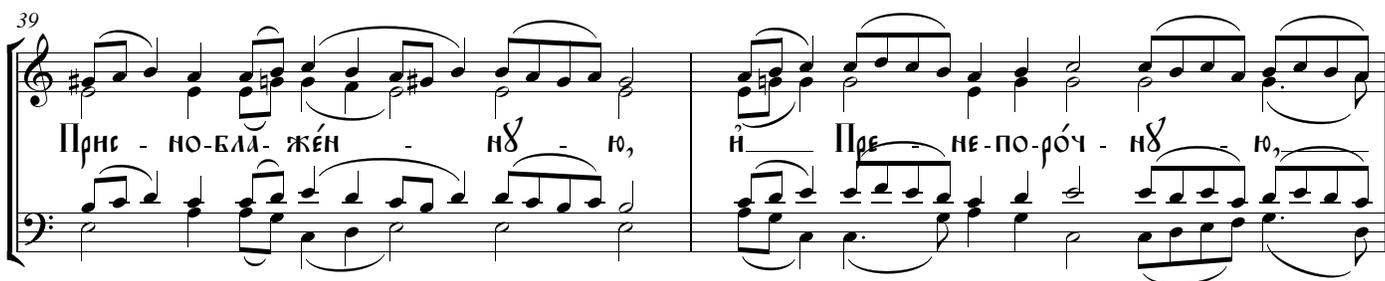
35
ДО-СТОЙ - - - - - но-ЁСТЬ Ѣ - КѠ ВО - НІ - ТИИ ИД,



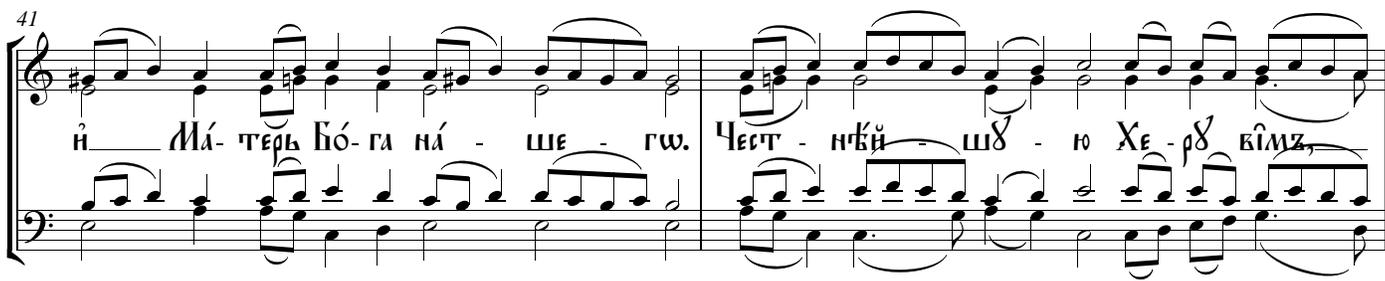
37
БЛА- ЖІ - - - - - ТИ ГЛА По - го ро - ДИ ЦД,



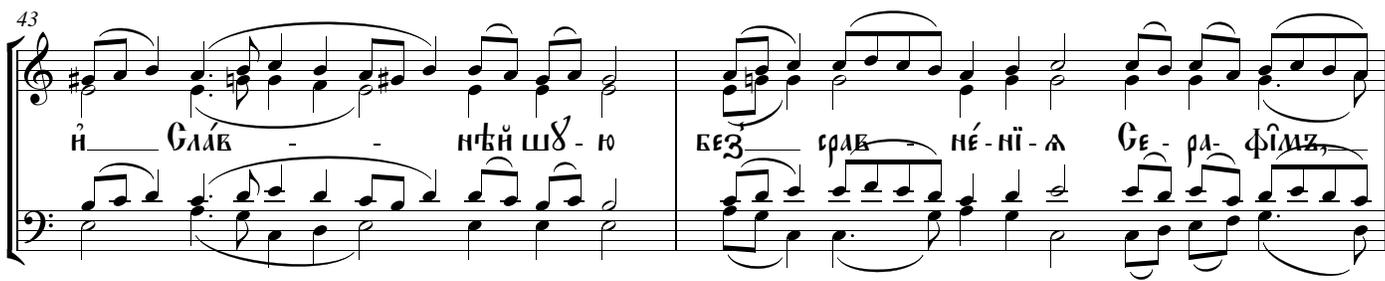
39
Прис - но-бл - жѣн - - - - - ИЮ, И Пре - не-по-роч - ИЮ,



41
И Ма - терь Бо - га на - ше - гѠ. Чест - нѣи - шѠ - ю Хе - рѠ вѣмъ,



43
И Бла - - - - - нѣи шѠ - ю БЕЗ - сра - в - нѣ - ні - Ѡ Ге - ра - фѣмъ,



45
БЕЗ - ис - тѣ - ні - Ѡ Бо - га Сло - ва ро - жа - шѠ - ю, ИД - - - - - ЦД - ю По - го - ро - ДИ - ЦД



ΔΟΥΤΟΨΝΟ ΞΥΤΥ: ΓΛΪΣΖ ἄ:
ΠΟΔΟΒΕΝΖ: ΩΒᾶΤῖᾶ Ο΄Ϊα

Πο ηΑΠΕΒΪ Τ.Ϣ. ΛᾶΒΡΥ

47

Τᾶ - ΒΕ - ΛΗ - Ϊᾶ - ΕΜΖ.

The image shows a musical score for two staves, likely a piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Greek and are placed between the two staves. The score consists of two measures, with a double bar line at the end. The first measure contains the lyrics 'Τᾶ - ΒΕ - ΛΗ - Ϊᾶ - ΕΜΖ.' and the second measure is empty.

ДОСТО́ЙНО ѿСТЬ: ГЛАСЪ А́:

ПОДО́БЕНЪ: ѿ ДИ́ВНОЕ ЧЪДО:

Кі́єво-Пе́чѣрской Лавры

49

До - сто́й - но ѿСть ГЛ - ко во - ис - тин - но, бла - жи - ти ГЛ

Musical notation for measures 49-50, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

51

Бо - го - ро́ - дн - цѣ, Приноблагѣннѣю, ѿ Прене - по - ро́ч - нѣ - ю,

Musical notation for measures 51-52, continuing the previous system. The lyrics are written below the notes.

53

ѿ Ма - терь Бо - га на - ше - го. Че - стнѣннѣю Херу - вимъ,

Musical notation for measures 53-54, continuing the previous system. The lyrics are written below the notes.

55

ѿ Сла́в - нѣн - шѣ - ю безъ кра - не - ні - ѿ Се - ра - фимъ,

Musical notation for measures 55-56, continuing the previous system. The lyrics are written below the notes.

56

безъ ис - та́в - ні - ѿ Бо - га Слова ро́жд - шѣ - ю, сѣ - ци - ю Бо - го - ро́ - дн - цѣ

Musical notation for measures 57-58, continuing the previous system. The lyrics are written below the notes.

58

ГЛ ве - ли - ча́ - емъ.

Musical notation for measures 59-60, concluding the system. The lyrics are written below the notes.

ДОСТО́ЙНО ѿСѢТЬ: ГЛА́СЪ Я́:

ПОДО́БЕНЪ: ГРО́БЪ ТВО́Й СПАСЕ

КІ́ЕВО-ПЕЧЕ́РСКОЙ ЛА́ВРЫ

60

ДО - сто́й - но ѿсѣть я́ ко во - ис - тин - нѣ, бла - жи - ти Тѧ Го - го - ро́дн - цѣ,

62

Прис - но - бла - же́н - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю, ѿ Ма - тери́ Бѡ га на - ше - го.

64

Чест - нѣй - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ, ѿ Сла́в - нѣй - шѣ - ю

66

безъ срав - не́ - нї - ѡ Ге - ра - фѣмъ, безъ ис - та́в - нї - ѡ

68

Го - га Сла́ - ва ро́жд - шѣ - ю, ѿ - шѣ - ю

70

Го - го - ро́ - дн - цѣ Тѧ ве - ли - чѧ - емъ.

Досто́йно ѣсть: гласъ ѿ:

Напѣвъ

Подобенъ: Всехвалѣнїи:

Глинской Пѣстыни

(восьмистрочный)

72

1

2

До - сто́й - но ѣсть ѿ - ко - во - ны - чин - ны, бла - жи - ти Та

74

3

4

По - го - ро - ди - цѣ, При - но - бла - жен - ныю, ѿ Пренепо - ро - ч - ны - ю, ѿ Ма - тери

77

5

Бо - га на ше - го. Че - ст - ныи - шю Хе - р - ви - ми,

79

6

ѿ Сла - выи - шю безъ срав - не - нї - ѧ Се - ра - фїмъ,

80

7

безъ ис - члѣ - нї - ѧ Бо - га Сло - ва ро - жа - шю,

81

8

ѣ - цю По - го - ро - ди - цѣ Та бе - ли - ча - емъ.

Досто́нно ѣсть: гласъ ѿ:

Кіевскій распѣвъ

83

до - сто́н - но ѣсть ѿ - кв ко - не - тнн - нѣ, бла-жнѣ-ти Гл

85

Бо-го-ро́ - дн-цѣ, Пре-но-бла-жен - нѣ - ю, ѿ Пре-не-по-ро́ч - нѣ - ю,

87

ѿ Ма - терь Бо - га на - ше - гв. Чест - нѣн - шѣ-ю Хе - рѣ-вѣмз,

89

ѿ Сла́в-нѣн-шѣ-ю безъ срав-не́ - нн - ѡ Ге - ра - фѣмз, безъ не-тлѣ - нн - ѡ

91

Бо - га Сло́варо́жд - шѣ-ю, еѣ-цѣ-ю Бо-го-ро́-дн-цѣ Гл ве - ли - ча́ - емз.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛА́СЪ БѢ:

Греческій распѣвъ тропарный

93

ДО-СТО́Й - но ѢСТЬ ГЛА́ - КЪ ВО - НѢ - ЧИН - НЪ,
БЛА - ЖИ - ТИ ГЛА́ БО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ,

95

ПРИ - но - БЛА - ЖЕН - НЪ - Ю, ѿ ПРЕ - НЕ - ПО - РОЧ - НЪ - Ю,
ѿ МА - ТЕРЬ БО - ГА

97

НА - ШЕ - ГЪ. ЧЕСТ - НѢЙ - ШЪ - Ю ХЕ - РЪ - ВѢМЪ,
ѿ СЛА́В - НѢЙ - ШЪ - Ю

100

БЕЗЪ СРА́В - НЕ - НИ - А СЕ - РА - ФѢМЪ, БЕЗЪ ѿС - ТѢ - НИ - А БО - ГА

102

СЛОВА́ РОЖД - ШЪ - Ю, СЪЩЕЮ БОГОРО - ДИ - ЦЪ ГЛА́ БЕ - ЛИ - ЧА́ - ЕМЪ.

ДОСТО́ЙНО Є́СТЬ: ГЛАСЪ Ё:

Сокращенный Киевский распевъ

104

До - сто́й - но є́сть ѿкв во - ѿс - тин - нѣ, бла - жнѣ - ти

106

Гѣ Бо - го - ро - ди - цѣ, При - но - бла - жѣн - нѣ - ю, ѿ Прене - по - ро - ч - нѣ - ю,

108

ѿ Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - нѣй - шѣ - ю Херувѣмъ,

110

ѿ Славиѣишѣю безъ сла - ве - нї - ѧ Се - ра - фѣмъ,

111

безъ ѿс - тѣнї - ѧ Бо - га Сла - ва ро - жд - шѣ - ю,

112

ѿшѣю Богородицѣ Гѣ ве - ли - ча - емъ.

ДОСТОЙНО СЪСТЬ: ГЛАВЪ БЪ:

Напѣвъ Зоимовой Пѣтгыни

114



ДО - сто́й - но състь гѣ - кв во - ны - тин - нѣ, бла - жи - ти Тѣ

116



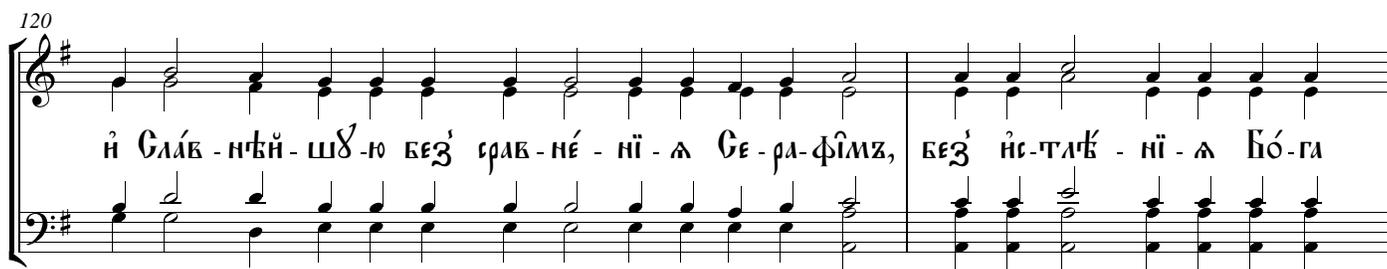
Го - го - ро́ - дн - цѣ, Прии но - бла - жѣн - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю,

118



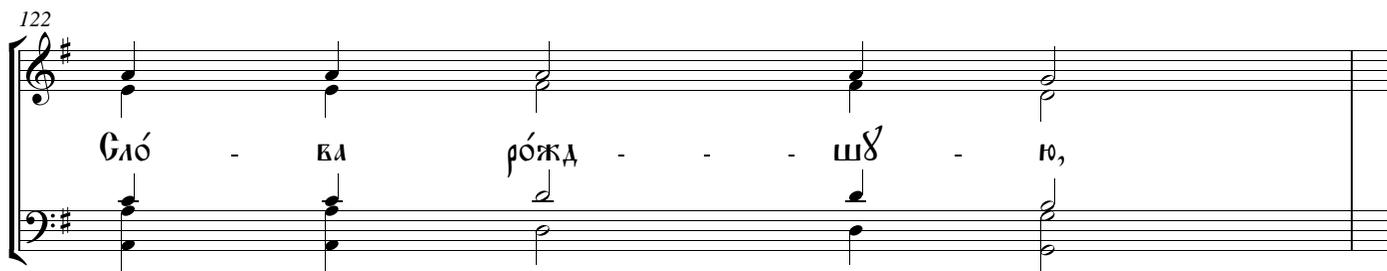
ѿ Ма́ - терь Го́ - га на́ - ше - гв. Честь - нѣи - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ,

120



ѿ Бла́в - нѣи - шѣ - ю безъ сраб - не - нѣ - ѡ Се - ра - фѣмъ, безъ ѿ - та́к - нѣ - ѡ Го́ - га

122



Гло́ - ва ро́жд - - - шѣ - ю,

123



свѣдѣю Богородицѣ Тѣ ве - ли - ча́ - - - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛАСЪ Б:

ПОДО́БЕНЪ: ВГДА Ѡ ДРѢВА:

НАПѢВЪ ѠПТИНОЙ ПѢСТЫНИ

124



ДО - сто́й - но Ѣсть ѿ - кв во - не - тни - нѣ, бла - жи - ти Гл

126



Го - го - ро - ди - цѣ, Прис - но - бла - жен - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро - ч - нѣ - ю,

128



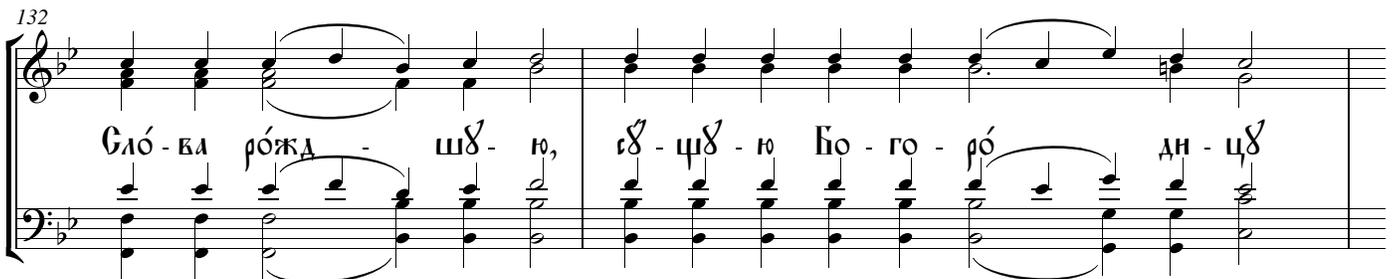
ѿ Ма - тери Бѡ - га на - ше - гв. Чест - нѣи - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ,

130



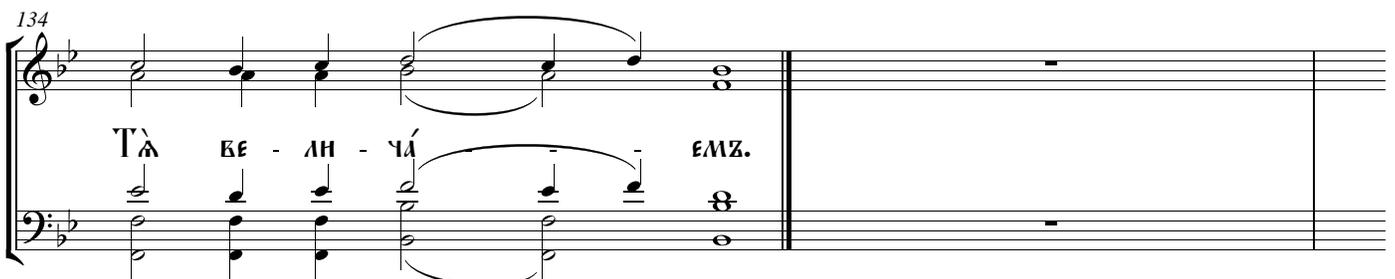
ѿ Бла - вен - шѣ - ю безъ срав - не - нї - ѡ Ге - ра - фѣмъ, безъ не - плѣ - нї - ѡ Бѡ - га

132



Гло - ва ро - жа - шѣ - ю, ѣ - щѣ - ю Го - го - ро - ди - цѣ

134



Гл ве - ли - ча - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѸСТЬ: ГЛАСЪ БЪ:
ПОДОБЕНЪ: НЕПРОХОДИМАЯ ВРАТА

НАПѢВЪ ПОЧЛѢВИКОИ ЛАВРЫ

136

ДО - сто́й - но ѸСТЬ ГЛАСЪ БО - ГИ - ТИ - НЪ, БЛА - ЖИ - ТИ ТА

138

Бо - го - ро́ - ди - цѸ, Прис - но - бла - жѸ - ен - нѸ - ю,

140

и Пре - не - по - ро́ч - нѸ - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

142

Чест - нѸ - шѸ - ю Хе - рѸ - вѸ - мъ, и Бла - гѸ - нѸ - шѸ - ю безъ сра - не - нѸ - а

145

Се - ра - фѸ - мъ, безъ ис - таѸ - нѸ - а Бо - га Сло - ва ро́ж - дѸ - ю,

148

и - цѸ - ю Бо - го - ро́ - ди - цѸ ТА ве - ли - ча - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѿСѢТЬ: ГЛА́СЪ БѢ:
ПОДО́БЕНЪ: ДО́МЕ ѿНФРА́ДОВЪ:

Кіево-Печѣрской Лавры

150

ДО - сто́й - но ѿсѣть ѿ - ко - во - ны - тни - ны, бла - жи - ти Тѧ

152

Бо - го - ро́дн - цѧ, Прис - но бла - жи́н - ны ю,

154

и Пре - не - по - ро́ч - ны - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

156

Чест - ны́и - шю Хе - рѡ - вѣмъ, и Гла́в - ны́и - шю

158

безъ сраб - нѣ - ѡ Ге - ра - фѣмъ, безъ ис - тѣб - ны - ѡ Бо - га

160

Сло - ва ро́жд - шю, сѡ - шю Бо - го - родн - цѧ Тѧ ве - ли - чѧ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѸСТЬ: ГЛА́СЪ БЪ:
ПОДО́БЕНЪ: КИ́МИ ПОХВА́ЛЬНЫМИ

Кіево-Печѣрской Лавры

162

до - сто́й - но Ѹсть ѿ - ко - во - ны - тни - нѣ,

163

бла - жи - ти Тѣ бо - го - ро - ди - цѣ,

164

Прис - но - бла - жѣн - нѣ ю,

165

и Пре - не - по - роч - нѣ ю,

166

и Ма - терь бо - га на - ше - го.

167

Чест - нѣи - шѣ ю Хе - рѣ - вѣмъ,

Досто́йно ѿсѣть: гла́сѣ вѣ:

Подобенъ: Кѣнни Похвѣльнымн

168

и́ сла́внѣи-шѣю безъ сра́внѣ - нї - ѿ се - ра - фїмъ,

169

безъ и́с - члѣ - нї - ѿ Бо - га Сла - ва ро́жд - шѣю,

170

и́с - щѣю Бо - го - ро́ - дн - цѣ

171

ѿ Бе - лн - ча - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛА́СЪ БѢ:

Грѣческій распѣвъ стихирный
по Бахмѣтьевѣ

173

ДО - сто́й - но ѣсть ѣ - ко во - не - тни - нѣ, бла - жи - ти Гл

175

Бо - го - ро - ди - цѣ, Пре - но - бла - жен - нѣ - ю, и Пре - не - по - ро - ч - нѣ - ю,

177

и Ма - терь Бо - га на - ше - гв. Че - ст - нѣй - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ,

179

и Сла - вѣй - шѣ - ю безъ срав - не - ні - а Ге - ра - фѣмъ, безъ ис - тѣ - ні - а

181

Бо - га Сла - ва ро - жа - шѣ - ю, ѣ - щѣ - ю Бо - го - ро - ди - цѣ

183

Гл ве - ли - ча - - - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛА́СЪ БѢ:

Грѣческій распѣвъ стихирный

185

ДО - сто́й - но Ѣсть ѣ - кв бо - нѣ - тнн - нѣ, бла - жнѣ - ти Тѣ

187

Бо - го - ро́ - дн - цѣ, Прнс-но-бла-жен - нѣ - ю, ѣ Пре-не-по-ро́ч - нѣ - ю,

189

ѣ Ма́-терь Бо́-га на́ - ше - гв. Чест-нѣн - шѣ - ю Хе - рѣ-вѣмъ,

191

ѣ Слѣв-нѣн-шѣ - ю безъ слав - нѣ - нѣ - ѣ Се - ра - фѣмъ, безъ нс - тлѣ - нѣ - ѣ

193

Бо́-га Слѣ-ва ро́жд - шѣ - ю, ѣ - шѣ - ю Бо - го - ро́ - дн - цѣ

195

Тѣ ве - ли - чѣ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛА́ВЪ ГЪ:

Грѣческій распѣвъ

197

ДО - сто́й - но Ѣсть ѿ - кв бо - нѣ - чин - нѣ, бла - жи - ти

199

Тѣ бо - го - ро́ - дн - цѣ, Пре - но - бла - жен - нѣ - ю,

201

ѿ Пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю, ѿ Ма - терь бо - га на́ - ше - гѡ.

203

Че - ст - нѣн - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ, ѿ Гла́в - нѣн - шѣ - ю безъ

205

сла - ве́ - нї - ѡ Се - ра - фѣмъ, безъ ѿ - тѣн - нї - ѡ бо - га Сла́ - ва

207

ро́жд - шѣ - ю, ѡцѣю Богородицѣ Тѣ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТОЙНО ЖЕТИ: ГЛАСЪ Г:

П. Г. ЧЕСНОКОВ

209

ДО СТО́ЙНО ЖЕТИ ГЛА́ - КВЪ БО́ ИС - ТИН - НЪ, БЛА - ЖИ - ТИ ТЛА́ БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦЪ,

212

ПРИ - СНО - БЛА - ЖЕН - НЪ - Ю, И ПРЕ - НЕ - ПО - РО́Ч - НЪ - Ю, И МА́ - ТЕРЬ БО́ - ГА НА - ШЕ - ГВЪ.

214

ЧЕСТ - НЪИ - ШЪ - Ю ХЕ - РЪ - ВЪМЪ, И СЛА́В - НЪИ - ШЪ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НИ - Ъ СЕ - РА - ФЪМЪ,

216

БЕЗЪ ИС - ТА́В - НИ - Ъ БО́ - ГА СЛО́ - ВА РО́ЖД - ШЪ - Ю,

217

СЪ - ЦЪ - Ю БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦЪ ТЛА́ БЕ - ЛИ - ЧА́ - ЕМЪ.

Достóнно ѣсть: гл҃авъ Г̃:

Малый Знаменный распев (упрощ.)
По напеву Т.С. Лавры

219

до сто́й - но ѣсть ѿ - кв во - нѣ - тин - нѣ, бла - жи́ - ти Тѧ

221

Го - го - ро́ - ди - цѣ, Прис - но - бла - же́н - нѣю, и Прене - по - ро́ч - нѣ - ю,

223

и Ма́ - терь Го́ - га на́ - ше - гѡ. Че - ст - но́ - шѣ - ю Хе - рѡ - вѣмъ,

225

и Сла́в - но́ - шѣ - ю безъ ерв - не́ - нѣ - ѡ Ге - ра - фѣмъ, безъ ис - та́ - нѣ - ѡ

227

Го́ - га Сла́ - ва ро́ - жа - шѣ - ю, съ - щѣю Го - ро́ - ди - цѣ Тѧ - ве - ли - ча́ - емъ. rit.

ДОСТО́ЙНО ѠСЪТЬ: ГЛАСЪ Г':

КІ́ЕВСЬКОГО РАСПѢВА

по арр. архі́м. МАТФѢ́А (М)

229

ДО-СТО́Й - но ѠСЪТЬ ГЛАСЪ - КВ ВО І́С - ТИИ - НЪ, БЛА - ЖІ - ТИ ТЛ

231

ГО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ, ПРИ - СНО - БЛА - ЖЕН - НЪ - Ю, І́ ПРЕ - НЕ - ПО - РОЧ - НЪ - Ю,

233

І́ МА - ТЕРЬ ГО - ГА НА - ШЕ - ГВ. ЧЕ - СТ - НЪ І́ - ШЪ - Ю ХЕ - РЪ - ВІМЪ,

235

І́ СЛАВ - НЪ І́ - ШЪ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІ - А СЕ - РА - ФІМЪ,

236

БЕЗЪ І́С - ТЪ І́ - А ГО - ГА СЛО - ВА РОЖД - ШЪ - Ю,

237

Ъ - ЦЪ - Ю ГО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ ТЛ БЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

ДОСТО́ЙНО ѿСТЬ: ГЛА́СЪ Г҃:

ПОДО́БЕНЪ: КРАСОТѢ ДѢ́ТВА:

Кі́ево-Пе́чѣрской Лавры

239

ДО - сто́й - но ѿСТЬ ѿ - ко - во - ны́ - тии - нѣ,

240

бл - жи́ - ти Тѣ́ Бо - го - ро́ - ди - цѣ,

241

При - сно - бла - жи́е - ны́ - ю, ѿ Пре - не - по - ро́ч - ны́ - ю,

242

ѿ Ма́ - тери́ Бо - га́ на́ - ше - го́.

243

Че - ст - но́ѣ - шѣ́ - ю Хе - ро́ - ѿмѣ,

244

ѿ Сла́ - во - ѿ - ѿбезъ слав - не́ - ні - ѿ Се - ра - ѿмѣ,

ДОСТОЙНО ѢСТЬ: ГЛАСЪ Г:

ПОДОБЕНЪ: КРАСОТѢ ДѢТВА:

245

БЕЗЪ НС-ТЛѢ - НІ - А БО - ГА СЛО - ВА РОЖДА - ШЮ,

246

Щ - ЦЮ БО - ГО - РО - ДИ - ЦЮ ТА ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

Достойно ѣсть: гласъ д̣:

Ѡвнхѡдх

247

До-сто́й-но ѣсть ѣ-кѡ во-нѣ-чнн-нѡ, бла-жнѣ-чн Тѡ Бо-го-ро-ди-цѡ,

249

Присноблагеннѡю, ѡ Пренепо-роу-ч-нѡю, ѡ Мѡ-терь Бо-га на-ше-гѡ.

251

Чест-нѣн-шѡю Хе-рѡ-вѡмъ, ѡ сла-внѣн-шѡю безъ срав-нѣ-нї-ѡ

253

Се-ра-фѡмъ, безъ ѡстѡнїѡ Бога Слова рожд-шѡю,

255

ѡ-цѡю Бо-го-ро-ди-цѡ Тѡ ве-ли-чѡ-емъ.

ДОСТОЙНО ЁСТЬ: ГЛА́СЪ Д.

ПОДЪ ВОЗНЕСЫ́НСА:

ВѢКЪ ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

258

ДО-СТОЙ-НО ЁСТЬ ГЛА́ - КЪ ВО - НЕ - ЧИН - НЪ, БЛА - ЖИ - ТИ ГЛА́ БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦА,

260

ПРИСНОБЛАЖЕННЮ, И ПРЕНЕ-ПО-РО́Ч - НЪ - Ю, И МА́ - ТЕРЬ БО́ - ГА НА́ - ШЕ - ГЪ.

262

ЧЕСТ - НѢИ - ША - Ю ХЕ - РЪ - ВЪМЪ, И ГЛА́В - НѢИ - ША - Ю

264

БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НИ - А СЕ - РА - ФЪМЪ, БЕЗЪ ИСТЛѢНІА БО́ГА

266

ГЛО́ - ВА РО́ЖД - ША - Ю, СЪ - ЦЮ БОГОРО́ДНЦА

268

ГЛА́ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

Досто́нно ѿсто́итъ: гласъ д̣.

Синодальнаго распѣва

270

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Каждая система имеет две строки: верхняя строка — мелодическая линия в ключе соль-бемоль (F#), нижняя строка — басовая линия в ключе фа-бемоль (C#). Музыка состоит из аккордов, в основном четвертных и восьмых нот. Под нотами нанесены славянские буквы, соответствующие тексту.

До-сто́й-но ѿсто́и-тъ-я - ко во - не - чин - нѣ, бла-жѣ-ти Гдѣ Бо - го - ро - ди - цѣ,

272

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система имеет две строки: верхняя строка — мелодическая линия в ключе соль-бемоль (F#), нижняя строка — басовая линия в ключе фа-бемоль (C#). Музыка состоит из аккордов, в основном четвертных и восьмых нот. Под нотами нанесены славянские буквы, соответствующие тексту.

При-но - бла-жѣннѣю, ѿ Пренепо-ро́ч - нѣ - ю, ѿ Ма-терѣ Бо-га на - ше-гѣ.

274

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система имеет две строки: верхняя строка — мелодическая линия в ключе соль-бемоль (F#), нижняя строка — басовая линия в ключе фа-бемоль (C#). Музыка состоит из аккордов, в основном четвертных и восьмых нот. Под нотами нанесены славянские буквы, соответствующие тексту.

Честнѣй-шѣ - ю Хе-рѣ - вѣмъ, ѿ Славнѣйшѣю безъ Сра-вѣ - нѣ - ѿ се - ра-фѣмъ,

275

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система имеет две строки: верхняя строка — мелодическая линия в ключе соль-бемоль (F#), нижняя строка — басовая линия в ключе фа-бемоль (C#). Музыка состоит из аккордов, в основном четвертных и восьмых нот. Под нотами нанесены славянские буквы, соответствующие тексту.

безъ ѿстѣнѣнѣ Бога Слѣ ва ро́жд - шѣ - ю, сѣ - щѣ - ю Бо - го - ро - ди - цѣ

277

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система имеет две строки: верхняя строка — мелодическая линия в ключе соль-бемоль (F#), нижняя строка — басовая линия в ключе фа-бемоль (C#). Музыка состоит из аккордов, в основном четвертных и восьмых нот. Под нотами нанесены славянские буквы, соответствующие тексту.

Гдѣ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТОЙНО ЁСТЬ: ГЛАСЪ Д.

Кіевскій распѣвъ стнхирный

279

ДО-СТОЙ-НО ЁСТЬ ГЛАСЪ ВО - НІ - ЧИН - НЪ, БЛА-ЖІ-ТИ ТЛ БО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ,

281

ПРИ - СНО - БЛА - ЖЕН - НЪ - Ю, И ПРЕ - НЕ - ПО - РОЧ - НЪ - Ю,

282

И МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - ШЕ - ГВ. ЧЕСТ - НѢИ - ШЪ - Ю ХЕ - РЪ - ВІМЪ,

284

И СЛАВ - НѢИ - ШЪ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІ - Л СЕ - РА - ФІМЪ,

285

БЕЗЪ НІ - СЛѢ - НІ - Л БО - ГА СЛО - ВА РОЖДА - ШЪ - Ю,

286

СЪ - ЦІЪ - Ю БО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ ТЛ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

ДОСТО́ЙНО ѿѢТЬ: ГЛА́СЪ Д.

ПОДО́БЕНЪ: ОУ́ДНВІСА І́УСНФЪ:

КІЕВО-ПЕЧЕ́РСКОЙ ЛА́ВРЫ

289

ДО - СТО́Й НО ѿѢТЬ І́А - КѠ ВО - НІЕ - ТИИ - НѠ,

291

БЛА - ЖІ - ТИ ТѠ БО ГО - РО -

293

ДИ - ЦѠ, ПРНС НО - БЛА - ЖЕН - НѠ Ю,

295

Н ПРе - НЕ - ПО - РОЧ - НѠ Ю, Н МѠ ТЕРЬ

297

БО ГА НА ШЕ - ГѠ.

298

ЧЕСт - НІИ ШѠ - Ю Хе - рѠ ВІМЪ,

ДОСТО́ЙНО ЖИТЬ: ГЛА́ВЪ Д.

ПОДО́БЕНЪ: ОУ́ДНВІСА І́ΩНФЪ:

КІЕВО-ПЕЧЕРСКО́Й ЛА́ВРЫ

300

3 4

и́ - гла́в - нѣи - шѣ - ю безъ сра́к - нѣ и́и - ѡ ге -

Detailed description: This system contains measures 300 and 301. Measure 300 has a treble clef and a bass clef. It features a 3-measure triplet in the treble and a 4-measure triplet in the bass. The lyrics are "и́ - гла́в - нѣи - шѣ - ю безъ сра́к - нѣ и́и - ѡ ге -".

302

1

ра - фѣи - мѣ, безъ и́и - тлѣ и́и - ѡ

Detailed description: This system contains measures 302 and 303. Measure 302 has a treble clef and a bass clef. It features a 1-measure triplet in the treble and a 1-measure triplet in the bass. The lyrics are "ра - фѣи - мѣ, безъ и́и - тлѣ и́и - ѡ".

304

2 3

Бо - га гла́в - ва ро́жд - шѣ ю, ѡ - цѣ ю

Detailed description: This system contains measures 304 and 305. Measure 304 has a treble clef and a bass clef. It features a 2-measure triplet in the treble and a 2-measure triplet in the bass. Measure 305 has a 3-measure triplet in the treble and a 3-measure triplet in the bass. The lyrics are "Бо - га гла́в - ва ро́жд - шѣ ю, ѡ - цѣ ю".

306

4

Бо - го - ро́ - дѣи - цѣи Тѣ - ве - ли - чѣ - емъ.

Detailed description: This system contains measures 306 and 307. Measure 306 has a treble clef and a bass clef. It features a 4-measure triplet in the treble and a 4-measure triplet in the bass. Measure 307 has a 4-measure triplet in the treble and a 4-measure triplet in the bass. The lyrics are "Бо - го - ро́ - дѣи - цѣи Тѣ - ве - ли - чѣ - емъ." The system ends with a double bar line.

ДОСТО́ЙНО ѿСѢТЬ: ГЛА́СЪ Д.

ПОДО́БЕНЪ: ГЛА́СЪ ДО́БЛА:

НАПѢВЪ О́ПТИНОЙ ПѢСТЫНИ

307

до - сто́й - но ѿсѣть ѿ - кв во - нѣ - чин - нѣ, бла - жи - ти ТѢ

309

бо - го - ро́ - дн - цѣ, при - сно - бла - жен - нѣ - ю, ѿ

311

пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю, ѿ ма - терь бо - га на - ше - гв.

313

че - ст - нѣ - шѣ - ю хе - рѣ - вѣмъ, ѿ сла - вѣ - шѣ - ю безъ сра - ве - нѣ - ѡ

315

ге - ра - фѣмъ, безъ ѿ - тѣ - нѣ - ѡ бо - га гла - ва ро́ - жа - шѣ - ю,

317

ѿ - ци - ю бо - го - ро́ - дн - цѣ ТѢ - ве - ли - ча - емъ.

ДОСТОЙНО ЁСТЬ: ГЛАСЪ Д.

ПОДОБЕНЪ: ЗВАННЫЙ СВЫШЕ:

НАПЕВЪ ОПТИНОЙ ПУСТЫНИ

319

до - сто́й - но ёсть гл - ко во - ис - тин - нѣ, бла - жи - ти гл

321

Бо - го - ро - ди - цѣ, При - сно - бла - жен - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро - ч - нѣ - ю,

323

ѿ Ма - тери Бо - га на - ше - гв. Че - ст - нѣй - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ,

325

ѿ Сла - вен - нѣй - шѣ - ю безъ сра - не - нї - ѡ Се - ра - фїмъ,

326

безъ ис - тѣн - нї - ѡ Бо - га Сло - ва ро - жд - шѣ - ю,

327

сѣ - щѣ - ю Бо - го - ро - ди - цѣ гл ве - ли - чї - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѿСѢТЬ: ГЛА́СЪ Д.

ПОДО́БЕНЪ: ДА́ЛЪ ѿСѢ ЗНА́МЕНІЕ: НАПѢВЪ ѾПТИ́НОЙ ПѢСТЫНИ

329

ДО-СТО́Й - но ѿСѢТЬ ѿ - кв во - ны - тин - ны, бла - жи - ти ТѢ Го - го - ро - ди - цѢ,

331

ПРИ - сно - бла - жи́н - ны - ю, ѿ Пре - не - по - ро́ч - ны - ю,

333

ѿ МА́ - терь Го́ - га на́ - ше - гво. ЧЕ - ст - ны́и - шѢ - ю Хе - рѢ - вѢмъ,

335

ѿ СЛА́В - ны́и - шѢ - ю БЕЗЪ СРА́В - НЕ - НИ - ѿ Се - ра - фѢмъ,

336

БЕЗЪ ѿ - ста́в - ни - ѿ Го́ - га СЛО́ - ва ро́ - жа - шѢ - ю,

337

ѿ - ци́ - ю Го - го - ро́ - ди - цѢ ТѢ БЕ - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѿСѢТЬ: ГЛА́СЪ Д.

ПОДО́БЕНЪ: ХОТѢ́ХЪ СЛЕЗА́МИ:

КІЕВО-ПЕЧЕ́РСКОЙ ЛА́ВРЫ

339

ДО - СТО́Й - НО ѿСѢТЬ ГЛА́ - КЪ ВО И́С - ТИН - НЪ, БЛА - ЖИ́ - ТИ

341

ТА́ БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦЪ, ПРИ - СНО - БЛА - ЖЕ́Н - НЪ - Ю, И́ ПРЕ - НЕ - ПО - РО́Ч - НЪ - Ю,

343

И́ МА́ - ТЕРЬ БО́ ГА НА́ - ШЕ - ГЪ. ЧЕ - СТ - НѢ́И - ШЪ - Ю ХЕ - РЪ - ВІ́МЪ,

345

И́ СЛА́В - НѢ́И - ШЪ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ́ - НИ - А ГЕ - РА - ФІ́МЪ,

346

БЕЗЪ И́С - ПЛѢ́ - НИ - А БО́ - ГА СЛА́ - ВА РО́ЖД - ШЪ - Ю,

347

ѿ - ЦЪ - Ю БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦЪ ТА́ ВЕ - ЛИ - ЧА́ - ЕМЪ.

Достойно ѣсть: гласъ д:

Кіевскій распѣвъ на "Вѣрѣю"

348

До-сто́й-но ѣсть іа́ - кв во - ѿс - чин - нѣ, бла - жи́ - ти Тѣ

350

Бо - го - ро́ - дн - цѣ, При - но - бла - же́н - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю,

352

ѿ Ма́ - тери́ Бо́ - га на́ - ше - гв. Че - ст - нѣй - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ,

354

ѿ Сла́в - нѣй - шѣ - ю безъ сра - ве́ - ні - ѿ Ге - ра - фѣмъ,

355

безъ ѿс - та́в - ні - ѿ Бо́ - га Сла́ - ва ро́жд - шѣ - ю,

356

ѿ - щѣ - ю Бо - го - ро́ - дн - цѣ Тѣ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО Є́СТЬ: ГЛА́ВЪ Є́:

Кі́ївскій распѣвъ

358

ДО-СТО́Й-НО Є́СТЬ І́-КВ ВО-ЇС-ТИН-НЪ, БЛА-ЖІ-ТИ ТѦ БО-ГО-РО-ДН-ЦЪ,

360

ПРИС НО-БЛА-ЖЕН-НЪ-Ю, І́ ПРе-НЕ-ПО-РОЧ-НЪ-Ю,

361

І́ МА-ТЕРЬ БО-ГА НА-ШЕ-ГВ. ЧЕСТ НѢИ-ШЪ-Ю ХЕ-РЪ-ВІМЪ,

363

І́ ГЛА́В-НѢИ-ШЪ-Ю БЕЗЪ СРАВ-НѢ-НІ-Ѧ СЕ-РА-ФІМЪ, БЕЗЪ І́С-ТЛѢ-НІ-Ѧ

365

БО-ГА ГЛО-ВА РОЖД-ШЪ-Ю, СЪ-ЦЪ-Ю БО-ГО-РО-ДН-ЦЪ

367

ТѦ ВЕ-ЛИ-ЧІ-ЕМЪ.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛАСЪ Ѣ:

МОСКОВСКО́Й НАПѢВЪ

369

ДО-СТО́Й - но ѢСТЬ Ѣ - кв во - ны - тин - ны, бла - жи - ти ТѢ БО - го - ро - ди - цѣ,

371

Пре - но - бла - же - ны - ю, ѿ Пре - не - по - ро - ч - ны - ю,

372

ѿ Ма - тери БО - га на - ше - го. Чест - ны - ш - ю Хе - р - ви - му,

374

ѿ Сла - вы - ш - ю безъ срав - не - ні - ѧ Ге - ра - фи - му, безъ ис - та - ви - ні - ѧ

376

БО - га Сла - ва ро - жа - ш - ю, съ - щ - ю БО - го - ро - ди - цѣ

378

ТѢ ве - ли - ча - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѼСТЬ: ГЛА́ВЪ Ѽ:

ПОДО́БЕНЪ: РА́ДНИСЪ:

НАПѢВЪ ѼПТИНОЙ ПѢСТЫНИ

380

ДО-СТО́Й - но ѼСТЬ ІА́ - КЪ ВО - ІС - ТИН - НЪ, БЛА - ЖІ - ТИ ТѦ

382

БО - го - ро́ - ДИ - ЦЪ, ПРИС - но - БЛА - ЖЕН - НЪ - ю,

384

ѿ ПРЕ - НЕ - ПО - ро́ - ЧИ - НЪ - ю, ѿ МА́ - ТЕРЬ БО́ - ГА НА́ - ШЕ - ГЪ.

386

ЧЕСТ - НѢИ - ШЪ - ю ХЕ - РЪ - ВІМЪ, ѿ ГЛА́В - НѢИ - ШЪ - ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ -

388

НИ - Ѧ СЕ - РА - ФІМЪ, БЕЗЪ ІС - ТА́В - НИ - Ѧ БО́ - ГА СЛОВА́ РО́ЖД - ШЪ - ю,

390

Ѹ - ЦЪ - ю БО - го - ро́ - ДИ - ЦЪ ТѦ БЕ - ЛИ - ЧА́ - ЕМЪ.

ДОСТО́ЙНО ЁСТЬ: ГЛАСЪ Ё:

ПОДОБЕНЪ: СОВЕЗНАЧА́ЛЬНОЕ СЛОВО:

КІЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

392



ДО - сто́й - но ёсть гла́ - ко - во - ны - тни - ны, бла - жи - ти гла́

394



Го - го - ро́ - дн - цѣ, При - но - бла - жен - ны - ю,

396



ѿ Пре - не - по - ро́ч - ны - ю, ѿ Ма - тери Го - га на - ше - го.

398



Чест ны́и - шѣ - ю Хе - рѣ вѣмъ, ѿ Гла́в - ны́и - шѣ - ю

400



безъ врагъ ны́и - ѿ Ге - ра - фѣмъ, безъ ны́и - тѣ - ны́и - ѿ

402



Го - га гла́ - ва ро́жд - шѣ - ю, ѿ - цѣ - ю

ДОСТО́ЙНО Ѳ́СТЬ: ГЛАСЪ Ѳ́:
ПОДО́БЕНЪ: СОВЕЗНАЧА́ЛЬНОЕ СЛОВО: КИ́ЕВО-ПЕЧЕ́РСКОЙ ЛА́ВРЫ

404

Бо - го - ро - ди - цѣ
Гла - ве - ли - ча - емъ.

Достойно ѣсть Гласъ ѿ:
 Болгарскій распѣвъ: подъ: Тебѣ ѡдѣющагоса

454

БО - ГА НА - ШЕ - ГВ. МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - - - - - МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - - - - -

461

ШЕ - ГВ. ЧЕСТ - НѢИ - - - ШД - Ю ХЕ - РД - ВІМЪ, - - - - -

469

- - - - - И - - - - - ГЛАВ - - - - - И - - - - - ГЛАВ - - - - -

476

НѢИ - ШД - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НИ - - - - - НИ - - - - -

484

- - - - - БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НИ - - - - - БЕ - - - - - РА - ФІМЪ, - - - - - БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НИ - - - - -

491

БЕЗЪ ИС - ТЛѢ - - - - - НИ - - - - - БО - ГА ГЛО - ВА - - - - -

Достойно ѣсть Гласъ ѿ:
 Болгарскій распѣвъ: подъ: Тебѣ ѡдѣющагося

499

Бо - га Слѡ - ва Бла - го - га

508

Слѡ - ва рѡжд - шю, сѡ - щю

516

Бо - го рѡ - дн - цѣ Тѡ - бе - ли - чѣ

524

ѡмнѣ, Тѡ - бе - ли - чѣ ѡмнѣ.

ДОСТО́ЙНО Ё́СТЬ: ГЛА́СЪ Ё́:

ПОЧА́ЕВСКІЙ НАПѢВЪ: ПРѢДЪ СТО́Ю ТВО́Ю:

изложение:
Архим. Матфея

532

ДО-СТО́Й - но Ё́СТЬ ГЛА́-кѡ во-и́с-тин-нѡ, бла-жнѣ-ти ГЛА́ БО-го-ро́-ди-цѡ,

534

ПРис - но - бла - жѣн - нѡ - ю, ѿ Пре - не - по - рѡч - нѡ - ю,

536

ѿ МА́-терь БО́-га на - ше - гѡ. Чест - нѣѡ - шѡ - ю Хе - рѡ - вѣмъ,

538

ѿ СЛА́В - нѣѡ - шѡ - ю БЕЗЪ СРА́В - НЕ - НИ́ ѿ Се - ра - фѣмъ,

540

БЕЗЪ и́с-тѡѡ - НИ́ ѿ БО́-га СЛО́-ва ро́жд - шѡ - ю,

542

ѡ - шѡ - ю БО́-го-ро́ - ди-цѡ ГЛА́ БЕ - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѼСТЬ: ГЛА́ВЪ Ѽ:

Зна́менный распе́въ

545

до - сто́й - но Ѽсть гла́ - во - ны - чин - ны,

547

бла - жи - ти Тѧ Го - го - ро́ - дн - цѧ, Пре - но - бла - жен - ны - ю,

549

и Пре - не - по - ро́ч - ны - ю, и Ма́ - терь Го - га на́ - ше - го.

551

Чест - ны́и - шѧ - ю Хе - рѧ - вѧмъ, и Гла́в - ны́и - шѧ - ю

553

безъ срав - не́ - нї - ѧ Ге - ра - фѧмъ, безъ ис - тѧвѧ - нї - ѧ Го - га Гла́ - ва

556

ро́жд - шѧ - ю, съ - щѧ - ю Го - го - ро́ - дн - цѧ Тѧ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛАСЪ 5:

Сокращённого Болгарскаго
распева

558

ДО - сто́й - но Ѣсть ѿ - кв во - ис - тин - нѣ, бла - жи - ти Тѣ

560

Бо - го - ро - дн - цѣ, Присноблагеннѣю, ѿ Прене - по - роуч - нѣ - ю,

562

ѿ Ма - терь Бо - га на - ше - гв. Чест - нѣи - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмз,

564

ѿ Глав - нѣи - шѣ - ю безъ сраб - не - нї - ѿ Ге - ра - фѣмз,

565

безъ ис - тѣѣ - нї - ѿ Бо - га Гло - ва рожд - шѣ - ю,

566

ѣ - шѣ - ю Бо - го - ро - дн - цѣ Тѣ ве - ли - ча - емз.

ДОСТО́ЙНО ѢТЬ: ГЛА́СЪ 5:

Кіево-Печѣрской Лѣвры

568

ДОСТО́ЙНО ѢТЬ ІА́КЪ ВО - НІ - ТИИ - НЪ, БЛАЖІТИ ТѦ БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦЪ,

570

ПРІСНОБЛАЖЕННЮ, ѿ ПРЕНЕПО - РО́Ч - НЪ - Ю, ѿ МА́ТЕРЬ БО - ГА НА - ШЕ - ГЪ.

572

ЧЕСТ - НѢЙ - ШЮ ХЕ - РЪ - ВІМЪ, ѿ СЛАВНѢЙШЮ БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІ - Ѧ СЕ - РА - ФІМЪ,

574

БЕЗЪ ІС - ТѦ - НІ - Ѧ БО - ГА СЛО - ВА РО́ЖД - ШЮ - Ю,

575

rit

Ѧ - ЦЮ БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦЪ ТѦ БЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

ДОСТО́ЙНО ѢТЬ: ГЛА́ВЪ 5:

СТИХИ́РНЫЙ НАПѢВЪ

577

до - сто́й - но Ѣть ꙗ - ко во - ны - тин - ны, бла - жи - ти Тѧ

580

Бо - го - ро́ - дн - цѧ, Пре - но - бла - же́н - ны - ю,

582

и Пре - не - по - ро́ч - ны - ю, и Ма - терь Бо - га на́ - ше - го.

584

Чест - ны́и - шѧ - ю Хе - рѧ - вѧмъ, и Сла́в - ны́и - шѧ - ю безъ

586

сра́в - не́ - ны́и - ѧ Се - ра - фѧмъ, безъ иста́вѧнѧ Бо́га Сло - ва ро́жд - ны - ю,

588

сѧ - ны́и - ю Бо - го - ро́ - дн - цѧ Тѧ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ЁСТЬ: ГЛА́СЪ ѿ:

ПОДО́БЕНЪ: ТРІДН́ЕВЕНЪ:

НАПѢВЪ ѾПТИ́НОЙ ПѢСТЫНИ

590



до - сто́й - но ёсть ѿ - кв ко - не - чни - нѣ, бла - жи - ти ТѢ

592



Го - го - ро́ - ди - цѣ, Прис - но - бла - жѣн - нѣ - ю,

594



ѿ Пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю, ѿ Ма́ - тери Бѡ - га на́ - ше - гѡ.

596



Че́ст нѣн - шѣ - ю Хе - рѡ - вѣмъ, ѿ Сла́в - нѣн - шѣ - ю безъ сра - не - ні - ѡ

598



Се - ра - фѣмъ, безъ ис - чѣ - ні - ѡ Бѡ - га Сло - ва

600



ро́жд - шѣ - ю, сѣ - щѣ - ю Го - го - ро́ - ди - цѣ ТѢ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѿСѢТЬ: ГЛА́ВЪ ѿ:
ПОДО́БЕНЪ: А́ГГЛЬСКІА ПРѢДНДѢТЕ СІ́ЛЪ:

Троицы-Сергиевой Лавры
1979- по напеву:
Архим. Матфей

603

ДО - СТО́Й - НО ѿСѢТЬ - ГЛА́ - КЪ БО - ГИ - ТИ - НѢ,

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 603 and 604. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

604

БЛАЖИ - ТИ ГЛА́ БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦѢ, ПРНС - НО - БЛА - ЖЕН НѢ - Ю,

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 604 and 605. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2 and 3 are indicated above the staff.

606

И ПРЕНЕ - ПО - РО́Ч - НѢ - Ю, И МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - ШЕ - ГЪ.

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 606 and 607. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4 and 5 are indicated above the staff.

608

ЧЕСТ - НѢЙ - ШѢ - Ю ХЕ - РЪ - ВІМЪ, И ГЛА́В - НѢЙ - ШѢ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІ - Я

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, measures 608 and 609. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5 and 4 are indicated above the staff.

610

СЕ - РА - ФІМЪ, БЕЗЪ ИС - ТЛѢ - НІ - Я БО - ГА ГЛО - ВА РО́ЖД - ШѢ - Ю,

Detailed description: This block contains the fifth system of musical notation, measures 610 and 611. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure number 5 is indicated above the staff.

612

Ѹ - ЦѢ - Ю БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦѢ ГЛА́ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

Detailed description: This block contains the sixth system of musical notation, measures 612 and 613. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 6 and 7 are indicated above the staff.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛАСЪ 5:

ПОДО́БЕНЪ: КЪ ѠЛО́ЖШЕ:

КѢВО-ПЕЧѢРСКОЙ ЛАВРЫ

614

ДО - сто́й - но Ѣсть ѣ - кв во - ны - чин - ны, бла - жи - ти ТѠ

616

Го - го - ро́ - дн - цѠ, Прис - но - бла - жѣн - ны - ю, ѣ Пре - не -

618

по - ро́ч - ны - ю, ѣ Ма - терь Го - га на́ - ше - гѠ.

620

Чест - нѣи - шѠ - ю Хе - рѠ - вѣмъ, ѣ СлѠв - нѣи - шѠ - ю безъ срав - нѣ - нѣ - Ѡ

622

Ге - ра - фѣмъ, безъ ны - члѣ - нѣ - Ѡ Го - га СлѠ - ва ро́жда - шѠ - ю,

624

сѠ - цѠ - ю Го - го - ро́ - дн - цѠ ТѠ ве - ли - чѠ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѠСЪТЬ: ГЛАСЪ 5:

ПОДО́БЕНЪ: КЪ ѠЛО́ЖШЕ:

СЕДМИНАЗЪРНОЙ ПЪСЪТЫНИ

626



ДО - сто́й - но - Ѡсѣть ѡ - кв во - нѣ тин - нѣ, бла - жи - ти Тѡ

629



Го - го - ро́ - дн - цѣ, При - но - бла - же́н - нѣ - ю,

631



ѡ Пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю, ѡ Ма - терь Бо - га на́ - ше - го.

633



Че - ст - нѣй - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ, ѡ Сла - в - нѣй - шѣ - ю безъ сра - не - нї - ѡ

636



Се - ра - фѣмъ, безъ ѡ - тѣ - нї - ѡ Бо - га Сло - ва ро́жд - шѣ - ю,

638



ѡ - цѣ - ю Го - го - ро́ - дн - цѣ Тѡ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ЄСТЬ: ГЛА́ВЪ Є:
ВІЗАНТІ́ЙСЬКІЙ НАПѢВЪ:

Красногóрського монасти́ря

641

до - сто́н - но єсть гла́ - ко - во - нс - чин - нѣ,

642

бла - жи́ - ти ТѢ Бо - го - ро́ - дн - цѣ, Прис - но - бла - жен - нѣ - ю,

644

и́ Прис - не - по - ро́ч - нѣ - ю, и́ Ма́терь Бо - га на́ - ше - гѣ.

646

Че́ст - нѣн - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ, и́ Сла́в - нѣн - шѣ - ю безъ

648

сра́в - не́ - ні - ѡ Ге - ра - фімъ, безъ нс - та́в - ні - ѡ Бо - га

650

Сла́ - ва ро́жд - шѣ - ю, єщ - ѣ - ю Бо - го - ро́ - дн - цѣ ТѢ ве - ли́ - ча - емъ.

Досто́нно ѿтъ: гл҃ѣз ѿ:
на напѣвз: Колно́у морско́у

Зна́менныи распѣвз

652

Do - сто́н - но ѿтъ г҃а - кв - во - нс - тин - нѣ, бла - жи - ти Т҃а

654

Бо - го - ро́ - дн - цѣ, При - но - бла - же́н - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю,

656

ѿ Ма - терь - бо - га на - ше - гв. Че - ст - нѣн - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмз,

658

ѿ Сла́в - нѣн - шѣ - ю безъ сраб - не́ - нї - ѡ Ге - ра - фѣмз,

660

безъ нс - тлѣ́ - нї - ѡ бо - га Сла́ - ва ро́жд - шѣ - ю, ѿ - цѣ - ю

662

Бо - го - ро́ - дн - цѣ Т҃а ве - ли - ча́ - емз.

Досто́нно ѣсть: гл҃авъ 5:
на напѣвѣ: Помощникъ и Покровитель

Московский напев
по арр:
Архим. Матфей (Мормыля)

665

до - сто́н - но ѣсть ꙗ - ко во - не - чин - нѣ,

667

бла - жи - ти Тѣ Бо - го - ро - ди - цѣ, При - но - бла - жен - нѣ - ю,

669

и Пре - не - по - роч - нѣ - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

671

Чест - нѣи - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ, и Сла - вѣи - шѣ - ю

673

безъ срав - не - ні - ѧ Се - ра - фѣмъ, безъ не - стѣ - ні - ѧ Бо - га Сло - ва

676

ро - жа - шѣ - ю, съ - щѣ - ю Бо - го - ро - ди - цѣ Тѣ ве - ли - ча - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѠТЬ: ГЛА́СЪ 5:

изложение Архим. Матфея (М)

679



ДО - сто́й - но ѠТЬ Ѡ́ - ко во - ѡс - тнн - нѡ, бла - жнѣ - ти Тѡ

682



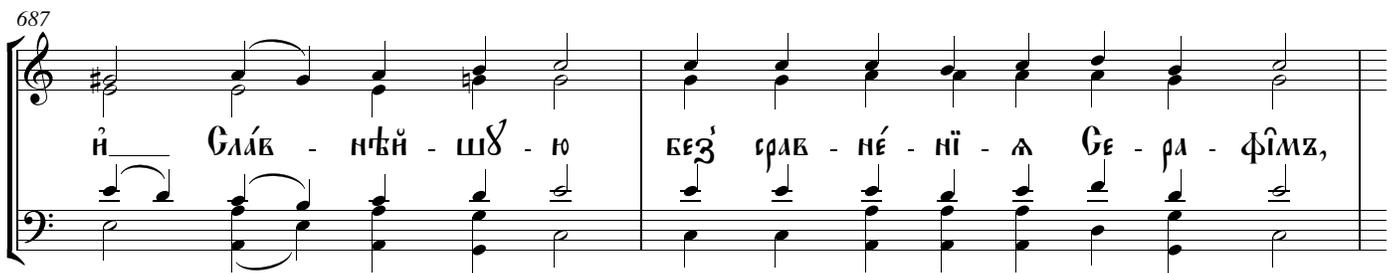
Го - го - ро́ - дн - цѡ, Прис - но - бла - жѣн - нѡ - ю, ѡ Пре - не - по - ро́ч - нѡ - ю,

685



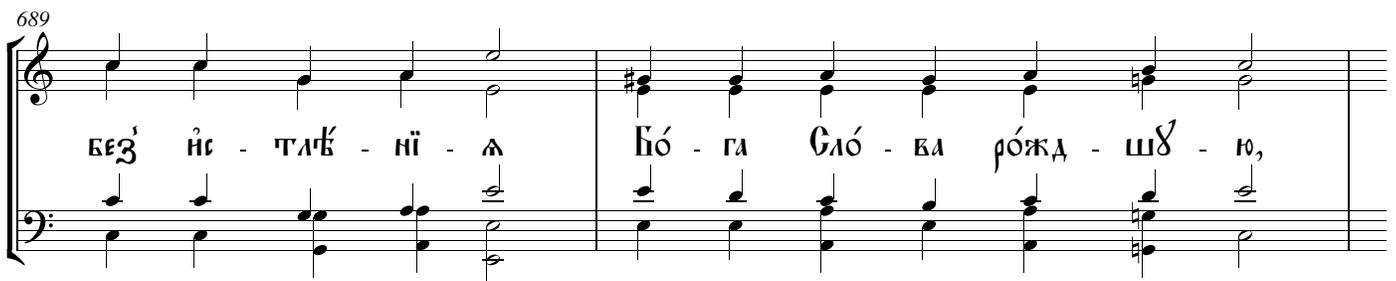
ѡ Ма - терь Го - га на́ - ше - гѡ. Честь - нѣн - шѡ - ю хе - рѡ - вѣмъ,

687



ѡ Сла́в - нѣн - шѡ - ю безъ сра́в - не - нѣ - ѡ Ге - ра - фѣмъ,

689



безъ ѡс - тѣн - нѣ - ѡ Го - га Сла́ - ва ро́жд - шѡ - ю,

691



ѡ - цѡ - ю Го - го - ро́ - дн - цѡ Тѡ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ЁСТЬ: ГЛАСЪ 5:

Кіевскій распѣвъ

по дрр. архим. Матфеѣ

694

ДО-СТО́Й - НО ЁСТЬ ГА - КВ ВО - НС - ЧИН - НЪ, БЛА - ЖН - ЧИ ТА

697

ГО - ГО - РО - ДН - ЦЪ, ПРНС - НО - БЛА - ЖЕН - НЪ - Ю, И ПРЕ - НЕ - ПО - РОЧ - НЪ - Ю,

700

И МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - ШЕ - ГВ. ЧЕСТ - НѢИ - ШЪ - Ю ХЕ - РЪ - ВІМЪ,

702

И СЛАВ - НѢИ - ШЪ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІ - А СЕ - РА - ФІМЪ,

704

БЕЗЪ НС - ТЛѢ - НІ - А БО - ГА СЛО - ВА РОЖД - ШЪ - Ю,

Конец 1-й

Конец 2-й

706

СЪ - ЦЪ - Ю ГО - ГО - РО - ДН - ЦЪ ТА ВЕ - ЛН - ЧА - ЕМЪ. ТА ВЕ - ЛН - ЧА - ЕМЪ.

ДОСТО́ЙНО ЁСТЬ: ГЛАСЪ 5:

Болгáрского распéва
по арр. архим. Матфе́а

709

До-сто́й-но ёсть ѿ-кѡ во-и́с-тин-нѡ, бла-жнѣ-ти Тѡ Го-го-ро́-дн-цѡ,

711

Прис-но-бла-же́н-нѡ-ю, ѿ Пре-не-по-ро́ч-нѡ-ю,

712

ѿ Ма́-терь Го́-га на́-ше-гѡ. Чест-нѣн-шѡ-ю Хе-рѡ-вѣмъ,

714

ѿ Сла́в-нѣн-шѡ-ю безъ сраб-не́-нї-а Се-ра-фѣмъ,

715

безъ ис-тѣ́-нї-а Го́-га Сло́-ва ро́жд-шѡ-ю,

716

сѡ-щѡ-ю Го́-го-ро́-дн-цѡ Тѡ ве-ли-ча́-емъ.

ДОСТО́ЙНО Ё́СТЬ: ГЛА́СЪ ЗѢ:

Болгáрекаго распѣва

718

ДО - сто́й - но ё́сть ѿ - кв во - ѿс - тин нѣ, бла - жнѣ - ти Тѡ

720

Го - го - ро́ - дн - цѣ, При - но - бла - жѣн - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю,

722

ѿ Ма́ - терь Го́ - га на́ - ше - гв. Че - ст - нѣн - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ,

724

ѿ Сла́в - нѣн - шѣ - ю безъ сра́в - не́ - нѣ - ѡ Се - ра - фѣмъ,

725

безъ ѿс - тѣн - нѣ - ѡ Го́ - га Сла́ - ва ро́жд - шѣ - ю,

726

сѣ - щѣ - ю Го - го - ро́ - дн - цѣ Тѡ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛАСЪ 3̣: Сокращенный Греческий распев по
напевѣ Трѳнце-Сергіевоѣ Лавры

728

до - сто́й - но Ѣсть ѣ - кв во - нѣ - чин - нѣ, бла - жи - чи Тѣ

730

Бо - го - ро - ди - цѣ, Присноблженнѣю, ѿ Прене - по - рѣч - нѣ - ю,

732

ѿ Ма - терь Бо - га на - ше - гво. Чест - нѣи - шѣ - ю Хе - рѣ вѣмъ,

734

ѿ Славнѣишѣю безъ срав - нѣ - нї - а Ге - ра - фїмъ, безъ истаѣнїа

736

Бо - га Сло - ва рожд - шѣ - ю, ѣ - щѣ - ю Бо - го - ро - ди - цѣ

738

Тѣ ве - ли - ча - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛА́СЪ ЗЪ:

СТИХИРНЫЙ НАПѢВЪ:

740

до - сто́й - но Ѣсть ѿ - ко во - ны - чин - ны, бла - жи - ти Тѧ

742

Бо - го - ро - дн - цѧ, При - но - бла - жен - ны - ю, и Пре - не - по - ро - ч - ны - ю,

744

и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ны - шѧ - ю Хе - рѧ - вѧмъ,

746

и Сла́в - ны - шѧ - ю безъ кра - не - ны - ѧ Ге - ра - фѧмъ,

747

безъ ны - тѧ - ны - ѧ Бо - га Сла́ - ва ро - жд - ны - ю,

748

ѧ - ны - ю Бо - го - ро - дн - цѧ Тѧ ве - ли - ча - ны - ю.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛА́СЪ НЪ:

Сокращённый Гре́ческій распѣвъ

750

ДО - сто́й - но Ѣсть ꙗ́ - ко во - ис - чин - нѣ, бла - жи - ти Тѧ

752

Бо - го - ро́ - ди - цѣ, При - но - бла - жен - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро́ - ч - нѣ - ю,

754

ѿ Ма - тери́ Бо - га на́ - ше - го. Че - ст - нѣй - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ,

756

ѿ Сла́в - нѣй - шѣ - ю безъ раб - не́ - ні - ѧ Ге - ра - фѣмъ,

757

безъ ис - члѣ́ - ні - ѧ Бо - га Сла́ - ва ро́ - жа - шѣ - ю,

758

ѣ - щѣ - ю Бо - го - ро́ - ди - цѣ Тѧ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѼТЬ: ГЛА́СЪ НЪ:

Кіево-Печѣрской Лавры

760

ДО-СТО́Й-НО ѼТЬ І́А - КВ ВО - НІС - ЧНН - НЪ, БЛА - ЖІ - ТИ ТЛ

762

ГО го-ро́-дн-цѸ, ПРНСНО-БЛА-ЖЕН-НЪ-Ю, НЪ ПРе-НЕ-ПО-ро́ч-НЪ-Ю,

764

НЪ МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - ШЕ - ГВ. ЧЕСТ - НѢИ - ШЪ - Ю ХЕ - РЪ - ВІМЪ,

766

НЪ СЛАВ - НѢИ - ШЪ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІ - А СЕ - РА - ФІМЪ,

767

БЕЗЪ НІС - ТІА - НІ - А БО - ГА СЛО - ВА РО́ЖД - ШЪ - Ю,

768

І́ЩЪ - Ю ГО - ГО - РО́-ДН-ЦѸ ТЛЪ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

ДОСТО́ЙНО ѼСТЬ: ГЛА́СЪ НЪ:

Стихі́рный напѣвъ

770



ДО - сто́й - но ѼСТЬ іа́ - ко во - іс - тин - нѡ, бла - жи́ - ти Тѡ

773



Го - го - ро́ - дн - цѡ, Пре - но - бла - же́н - нѡ - ю,

775



ѿ Пре - не - по - ро́ч - нѡ - ю, ѿ Ма́ - терь Го́ - га на́ - ше - го.

777



Че - ст - нѡй - шѡ - ю Хе - рѡ - вѡмъ, ѿ Сла́в - нѡй - шѡ - ю БЕЗЪ СРА́В - НЕ - НИ - ѡ

780



Се - ра - фѡмъ, БЕЗЪ ѿс - та́в - ни - ѡ Го́ - га Сла́ - ва ро́жд - шѡ - ю,

782



ѡ - цѡ - ю Го - го - ро́ - дн - цѡ Тѡ ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ѸСТЬ: ГЛА́СЪ НІ:
 ПОДО́БЕНЪ: Ѡ, ПРЕСЛА́ВНАГО ЧУДЕСѐ: НАПѢВЪ ѠПТИ́НОЙ ПЪСТЫ́НИ

785



ДО - сто́й - но ѸСТЬ ГЛА́ - КЪ ВО - НІ - ТНИ - НЪ, БЛА - ЖІ - ТИ ТЛА́

787



БО - го - ро́ - дИ - ЦЪ, ПРИС - но - бла - же́н - нЪ - ю, и́ ПРЕ - не - по - ро́ч - нЪ - ю,

789



и́ МА́ - терь БО́ - га НА́ - ше - гъ. ЧЕ - СТ - нѢй - шЪ - ю ХЕ - рЪ - вІМЪ,

791



и́ СЛА́В - нѢй - шЪ - ю БЕЗЪ СРА́В - не́ - ні - ѿ Ге - ра - фІМЪ,

792



БЕЗЪ ИС - та́в - ні - ѿ БО́ - га СЛО́ - ва ро́ж - да - шЪ - ю,

793



СЪ - щЪ - ю БО - го - ро́ - дИ - ЦЪ ТЛА́ БЕ - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО ЁСТЬ: ГЛА́СЪ НЪ:
ПОДО́БЕНЪ: ЧТО́ ВЪ НАРЕЧЕ́МЪ:

НАПѢВЪ СѢПТИНОЙ ПЪСТЫНИ

796

ДО - сто́й но ёсть ꙗ́ - коу бо - ны́ тни - ны́,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the upper staff features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The bass line consists of sustained chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff, with syllables aligned with the notes.

798

бла - жи́ - ти ГЛА́ Бо - го - ро́ - дн - ца, При - но - бла - жи́ - ны́ ю,

Detailed description: This system continues the musical piece. It features two staves with the same key signature. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff.

800

и́ Пре - не - по - ро́ч - ны́ ю, и́ Ма́ - терь Бо́ - га на́ - ше - гв.

Detailed description: This system continues the musical piece. It features two staves with the same key signature. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff.

802

Чест - ны́и - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ,

Detailed description: This system continues the musical piece. It features two staves with the same key signature. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff.

803

и́ Сла́в - ны́и - шѣ - ю безъ граб - не́ - нї - ѡ Ге - ра - фѣмъ,

Detailed description: This system continues the musical piece. It features two staves with the same key signature. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff.

804

безъ ис - тѣ́ - нї - ѡ Бо́ - га Сло́ - ва ро́жд - шѣ - ю,

Detailed description: This system continues the musical piece. It features two staves with the same key signature. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff.

ДОСТО́ЙНО ѼСТЬ: ГЛА́СЪ НЪ:
ПОДО́БЕНЪ: ЧТО́ ВЪ НАРЕЧЕ́МЪ:

НАПѢВЪ ѼПТИНОЙ ПЪСТЫНИ

805

Ѽ - цѼ - ю Бо - го - ро - ди - цѼ ТѼ ве - ли - ча́ емъ.

ДОСТО́ЙНО ѿСѢТЬ: ГЛА́СЪ НѢ:
ПОДО́БЕНЪ: ПОВЕЛѢННОЕ ТАННУ:

Кіево-Печѣрской Лавры

807

ДО - СТО́Й - - - - - НО ѿСѢТЬ ѿ - - - - - КѠ БО -

Detailed description: This system contains measures 807 and 808. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for measure 807 are 'ДО - СТО́Й - - - - - НО ѿСѢТЬ ѿ - - - - - КѠ БО -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes circled.

808

НѢ - - - - - ТНН - НѢ, БЛА - ЖІ - - - - - ТН ТЛ

Detailed description: This system contains measures 808 and 809. The lyrics for measure 808 are 'НѢ - - - - - ТНН - НѢ, БЛА - ЖІ - - - - - ТН ТЛ'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

810

ГО - - - - - ГО - РО - - - - - ДН - ЦѢ,

Detailed description: This system contains measures 810 and 811. The lyrics for measure 810 are 'ГО - - - - - ГО - РО - - - - - ДН - ЦѢ,'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

811

ПРЕ - НО - - - - - БЛА - - - - - ЖЕН - - - - - НѢ - Ю,

Detailed description: This system contains measures 811 and 812. The lyrics for measure 811 are 'ПРЕ - НО - - - - - БЛА - - - - - ЖЕН - - - - - НѢ - Ю,'. The piano accompaniment maintains the harmonic support.

812

НѢ - - - - - ПРЕ - НЕ - ПО - РОЧ - - - - - НѢ - Ю, НѢ МА - - - - - ТЕРЬ

Detailed description: This system contains measures 812 and 813. The lyrics for measure 812 are 'НѢ - - - - - ПРЕ - НЕ - ПО - РОЧ - - - - - НѢ - Ю, НѢ МА - - - - - ТЕРЬ'. The piano accompaniment continues with its characteristic style.

814

ГО - - - - - ГА - - - - - НА - - - - - ШЕ - ГѠ.

Detailed description: This system contains measures 814 and 815. The lyrics for measure 814 are 'ГО - - - - - ГА - - - - - НА - - - - - ШЕ - ГѠ.'. The piano accompaniment concludes the passage with sustained chords.

ДОСТО́ЙНО ѿСТЬ: ГЛА́ВЪ НЪ:
ПОДО́БЕНЪ: ПОВЕЛѢННОЕ ТѢ́ННЪ:

Кіево-Печѣрской Лавры

815

Честнѣи

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'Честнѣи' are written below the notes.

816

шю Херѣмъ, и главоу нѣи шю

Detailed description: This system contains measures 816 and 817. The melody continues with the lyrics 'шю Херѣмъ, и главоу нѣи шю'. The bass line provides harmonic support.

818

безъ славоу не ни а ге роу фимъ,

Detailed description: This system contains measures 818 and 819. The melody includes the lyrics 'безъ славоу не ни а ге роу фимъ,'. The bass line continues with a steady accompaniment.

819

безъ исцѣленіи а боу га

Detailed description: This system contains measures 819 and 820. The melody features the lyrics 'безъ исцѣленіи а боу га'. The bass line maintains the harmonic structure.

820

Словоу рождшю, ешоу боу гоу

Detailed description: This system contains measures 820 and 821. The melody has the lyrics 'Словоу рождшю, ешоу боу гоу'. The bass line continues with a consistent accompaniment.

822

роу аицъ тау велчаемъ.

Detailed description: This system contains measures 822 and 823. The melody concludes with the lyrics 'роу аицъ тау велчаемъ.' The bass line ends with a final chord.

ДОСТО́ЙНО ѸСТЬ: ГЛА́СЪ НЪ:

Кіево-Печѣрской Лавры

823

ДО СТО́ЙНО но ѸСТЬ ГЛА́СЪ БО - ГО - РО - ДИ - ЦА, БЛА - ЖИ - ТИ ТА

828

ГО - ГО - РО - ДИ - ЦА, ПРИС - НО - БЛА - ЖЕН - НЮ, Ѳ ПРЕ -

832

НЕ - ПО - РОЧ - НЮ, Ѳ МА - ТЕРЬ ГО - ГА НА ШЕ - ГВ.

836

ЧЕСТ - НЪИ - ШЮ ХЕ - РВІМЪ, Ѳ ГЛА́В - НЪИ - ШЮ

840

Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІА ГЕ - РА - ФІМЪ, БЕЗЪ НІ - ТАБ - НІА ГО - ГА ГЛО́ВА РО́ЖДА -

845

ШЮ, ѸШЮ ГО - ГО - РО - ДИ - ЦА ТА ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

ДОСТО́ЙНО ѢСТЬ: ГЛА́СЪ НЪ:

напев Зосимовой пустыни
архим. Матфея (Мормыля)

851

До - сто́й - но Ѣсть ѿ - ко во - ис - тин - нѣ, бла - жи - ти Та

853

Бо - го - ро́ - ди - цѣ, При - но - бла - же́н - нѣ - ю, ѿ Пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю,

855

ѿ Ма - терь Бо - га на́ - ше - го. Че - ст - нѣй - шѣ - ю Хе - рѣ - вѣмъ,

857

ѿ Сла́в - нѣй - шѣ - ю безъ сра - ве́ - нї - ѡ Ге - ра - фѣмъ,

858

безъ ис - тѣв - нї - ѡ Бо - га Сла́ - ва ро́жа - шѣ - ю,

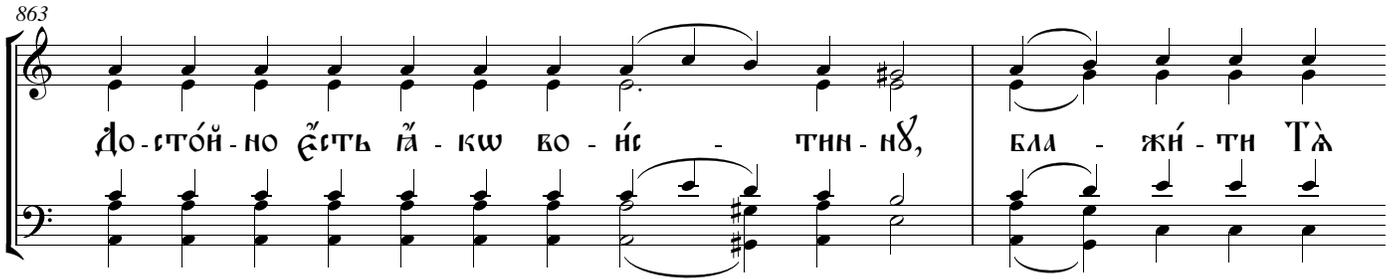
860

ѣ - шѣ - ю Бо - го - ро́ - ди - цѣ Та ве - ли - ча́ - емъ.

ДОСТО́ЙНО Ѡ́СТЬ: ГЛА́ВЪ НЪ:

нап. Владикавказскаго
Покровскаго женск. мон.
по изл. арх. Матфея (М.)/ТСЛ

863



ДО-СТО́Й-НО Ѡ́СТЬ ГЛА́ВЪ КО - НЪ - ТИН - НЪ, БЛА - ЖИ - ТИ ТА

865



БО-ГО-РО́ - ДИ - ЦЪ, ПРИС - НО - БЛА - ЖЕН - НЪ - Ю, И ПРЕ - НЕ - ПО - РО́Ч - НЪ - Ю,

867



И МА́ - ТЕРЬ БО́ - ГА НА́ - ШЕ - ГЪ. ЧЕСТ - НЪИ - ШЪ - Ю ХЕ - РЪ - ВЪМЪ,

869



И ГЛА́В - НЪИ - ШЪ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НИ - А ГЕ - РА - ФЪМЪ,

870



БЕЗЪ НЪС - ТЛЪ - НИ - А БО́ - ГА ГЛО́ - ВА РО́ЖД - ШЪ - Ю,

872



Ѡ́ - ЦЪ - Ю БО - ГО - РО́ - ДИ - ЦЪ ТА́ ВЕ - ЛИ - ЧА́ - ЕМЪ.

Sbornik "Dostoino est" na Glasi – Partitura.

Collection of the hymns to the Holy Virgin "It is Truly Meet" in eight tones.

Music Score compiled for Four Voice Harmony. 2014

ISBN:

